

ONIX[®]

Origyn



ONIX®
How far does your imagination go?

onixmosaic.com

HOW FAR DOES YOUR IMAGINATION GO?

THE SOURCE OF ELEGANCE

Elegancia, prestigio, exclusividad... valores frente a los cuales es inevitable no dejarse llevar. La distinción marca el principio de un recorrido lleno de esplendor. Colores, texturas, acabados... Una colección de mosaicos con materiales de origen que dan lugar a espacios colmados de buen gusto.

Elegance, prestige, exclusivity... values you just can't help admiring. The difference that marks the start of a journey full of splendor. Colours, textures, powerfully evocative sensations... no detail is overlooked to create spaces full of style and panache.

Origyn
BY ONIX®

GENERAL INDEX

INTRO

02 Origyn Concept

Concepto de Origyn

Concept de Origyn

05 General index

Índice General

Index général

END

26 Suitability Guide

Guía de aplicación

Guide d'application

27 Installation Guide

Guía de instalación

Guide de pose

28 Tips For Precious Metals

Consejos para metales preciosos

Conseils pour les métaux précieux

29 Tips For Natural Stones

Consejos para piedras naturales

Conseils pour pierres naturelle

30 Tile Laying Advice

Consejos de colocación

Conseils pour la pose

SERIES

08 CrystalGlass

09 Loft CrystalGlass

10 String CrystalGlass

12 Chevron CrystalGlass

14 Hexa CrystalGlass

15 Luxor CrystalGlass

16 CryStone

17 CryStone 15

18 CryStone 10

19 CryStone 23

20 FusingStone

21 Line FusingStone

22 Variant FusingStone

24 Petra

25 Petra



Photo by Daniel Furka



■ —————
We are travellers

IN SEARCH OF BEAUTY

Stone, crystal, marble... Touching the source always evokes an indescribable feeling. Knowing that at some point these pure materials were in the earth. Hidden and apparently unchangeable, until they were included in the collections of mosaics overflowing with resplendence.

*Piedras, cristales, mármoles...
Palpar la pureza siempre provoca una sensación especial. Saber que algún día esos materiales estuvieron escondidos e inmutables, únicamente en contacto con la naturaleza, y que ahora forman parte de un espacio rebosante de nobleza.*

————— ■

THE
ORIGYN
COLLECTION



Crystalglass Loft Grey

CRYSTALGLASS

ONIX®

LOFT CRYSTALGLASS

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALLET |
|---|---|---|---|
| size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
| thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
| weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |

ONIX
NEW!



4000484 Loft White

(590)

ONIX
NEW!



4000485 Loft Grey

(590)

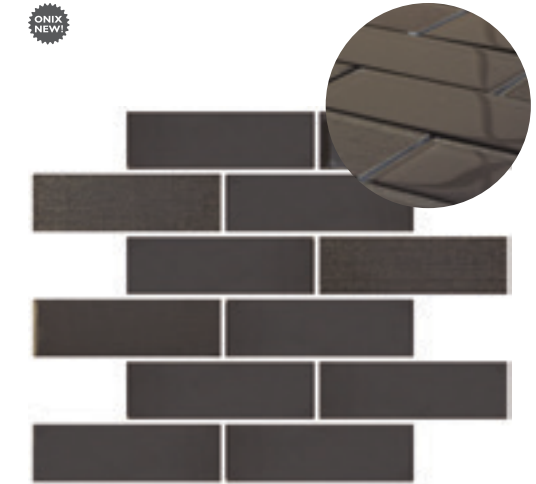
ONIX
NEW!



4000486 Loft Tannum

(590)




ONIX
NEW!



4000487 Loft Black

(590)

STRING CRYSTALGLASS

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
|  size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
|  thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
|  weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |

ONIX
NEW!



4000475 String Grey

(590)

ONIX
NEW!



4000476 String Tannum

(590)

ONIX
NEW!





4000477 String Black

(590)



Crystalglass String Grey

CHEVRON CRYSTALGLASS

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
|  size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
|  thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
|  weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |



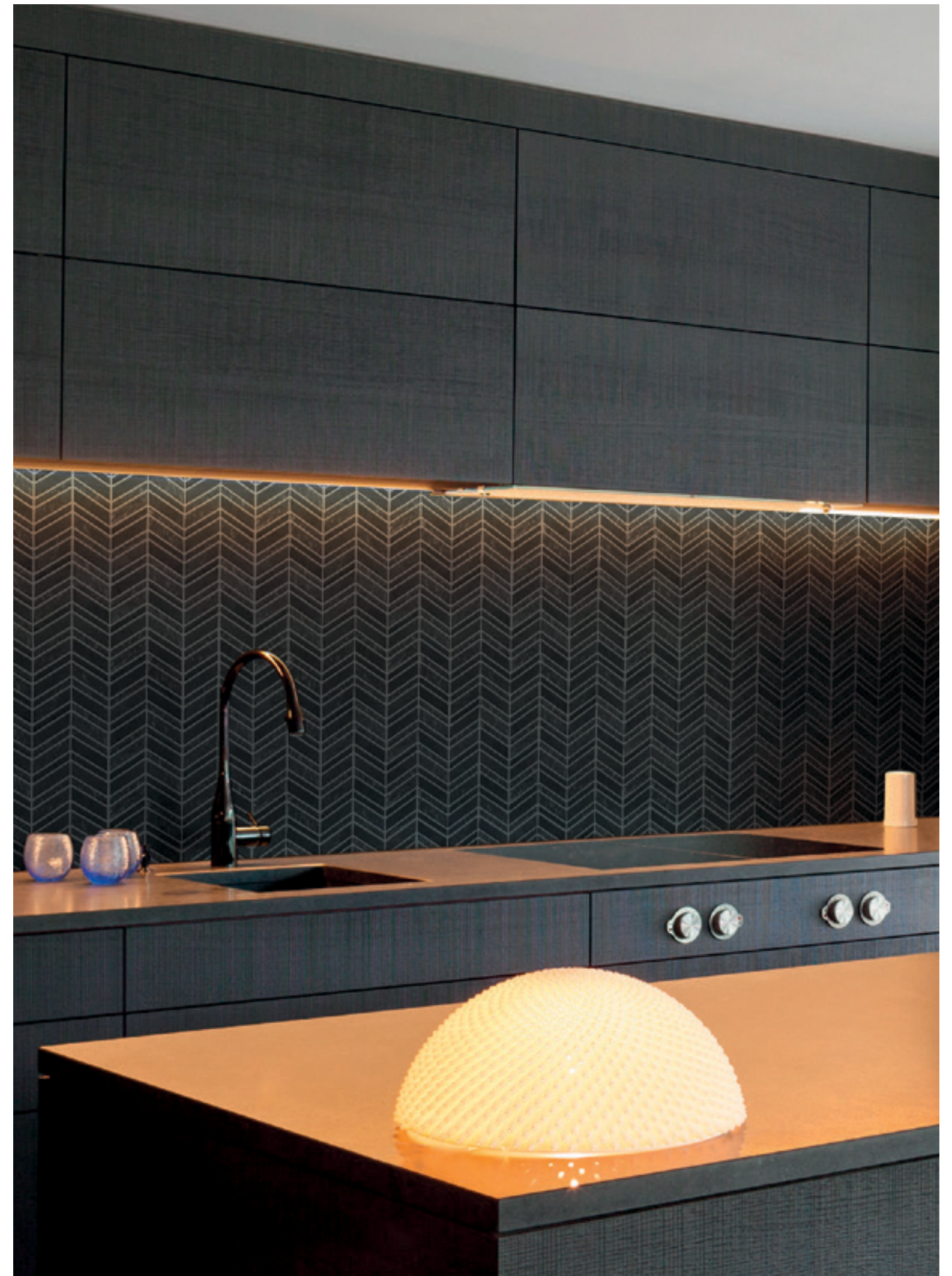
4000481 Chevron Grey (860)



4000482 Chevron Tannum (860)



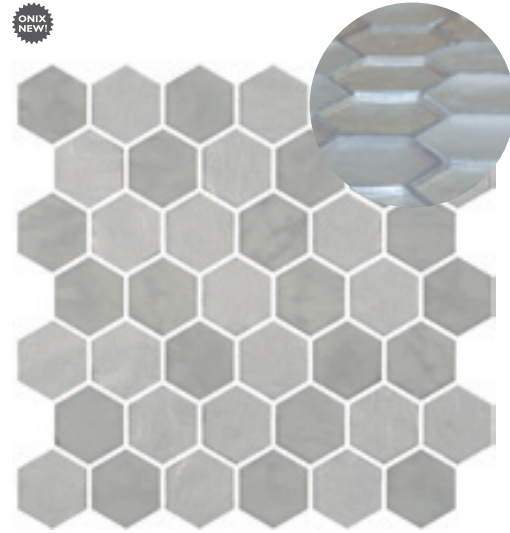
4000483 Chevron Black (860)



Crystalglass Chevron Black

HEXA CRYSTALGLASS

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
| size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
| thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
| weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |



4000480 Hexa Grey (860)



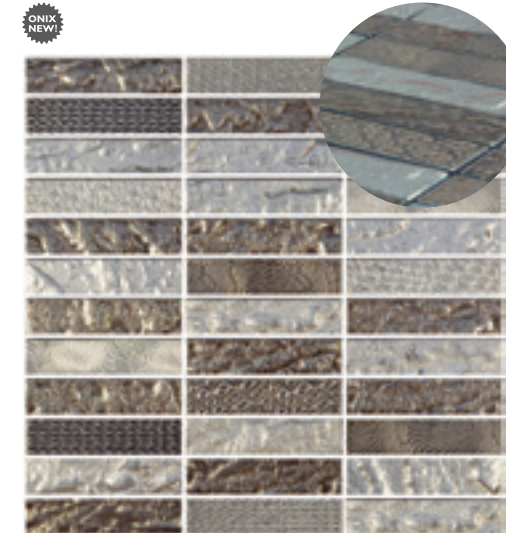
4000478 Hexa Tannum (860)



4000479 Hexa Black (860)

LUXOR CRYSTALGLASS

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
| size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
| thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
| weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |



4000474 Luxor Platinum (900)



4000473 Luxor Gold (900)



Crystalglass Luxor Platinum

THE
ORIGYN
COLLECTION



CRYSTONE

ONIX®

15 CRYSTONE

SHEET
HOJA

size / dimensión:
300x300 mm (11.8"x11.8")
thickness / espesor:
8 mm (0.32")
weight / peso:
1,5 Kg 3.3 lb

BOX
CAJA

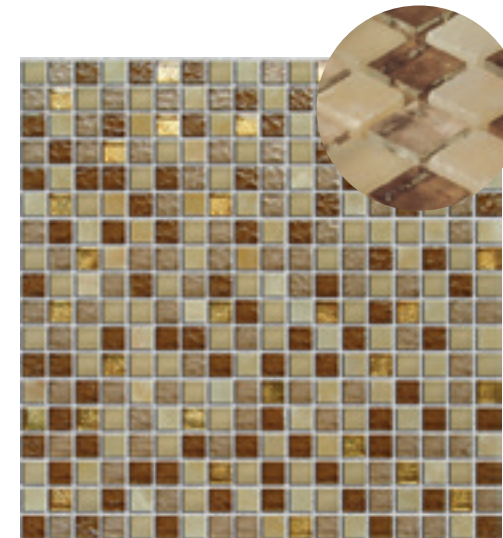
sheets / hojas:
6
quantity / cantidad:
0,54 m² (5.81 sqft)
weight / peso:
9 kg (19.8 lb)

PALLET
PALET

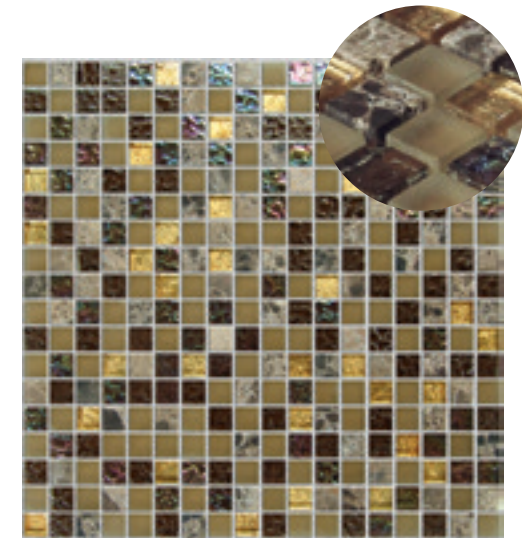
quantity / cantidad:
58,32 m² (628 sqft)
boxes / cajas:
108
gross weight / peso bruto:
987 kg (2,175 lb)

EURO PALLET
EURO PALLET

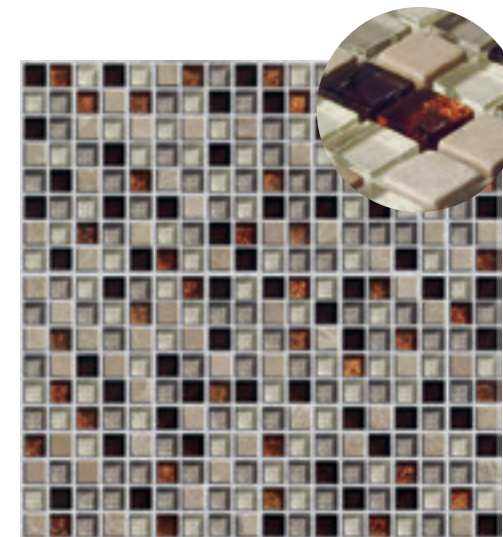
quantity / cantidad:
43,74 m² (471 sqft)
boxes / cajas:
81
gross weight / peso bruto:
762 Kg (1,679 lb)



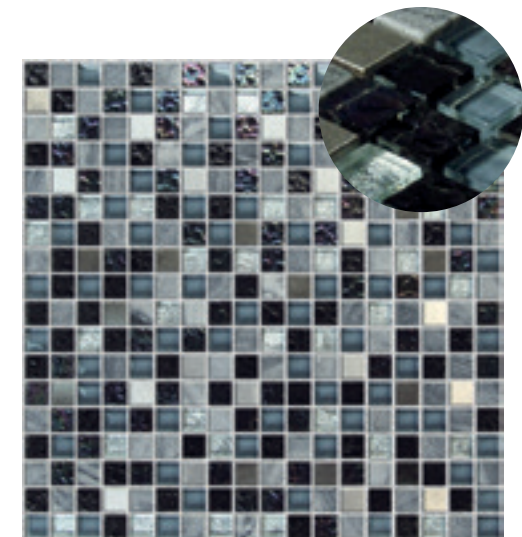
4000143 Crystone CS006 (904)



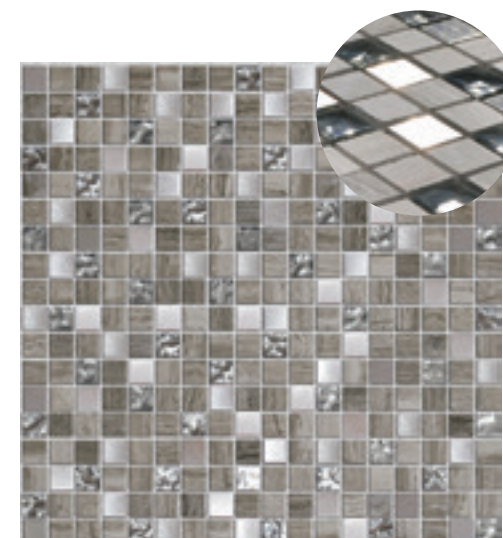
4000141 Crystone CS004 (904)



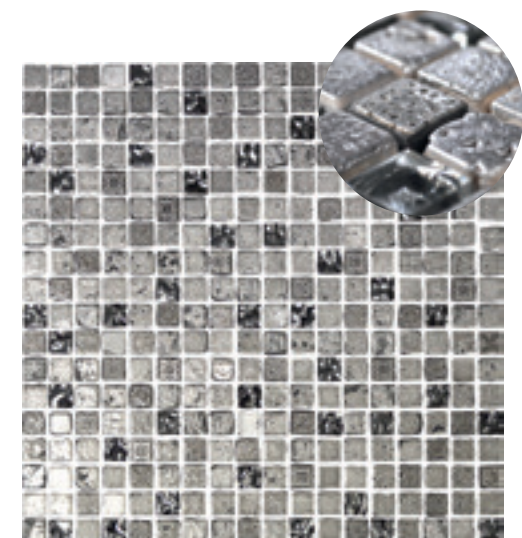
4000145 Crystone CS008 (904)



4000142 Crystone CS005 (904)



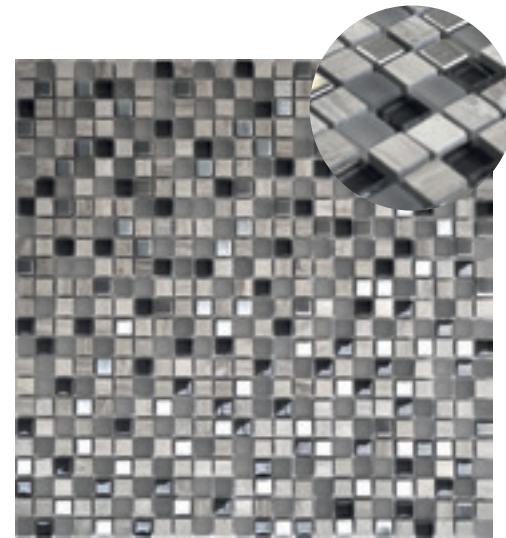
4000139 Crystone CS002 (906)



4000147 Crystone CS010 (908)

10 CRYSTONE

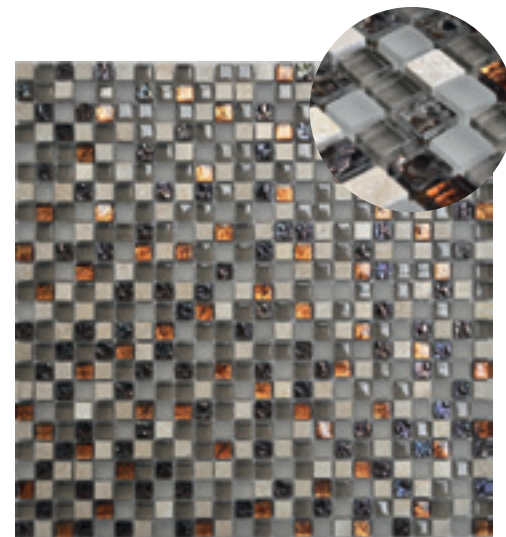
| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
|  size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
|  thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
|  weight / peso: 1,03 Kg 2.27 lb | weight / peso: 6,18 kg (13.62 lb) | gross weight / peso bruto: 682 kg (1,503 lb) | gross weight / peso bruto: 533 Kg (1,176 lb) |



4000401 Crystone CS102 (908)






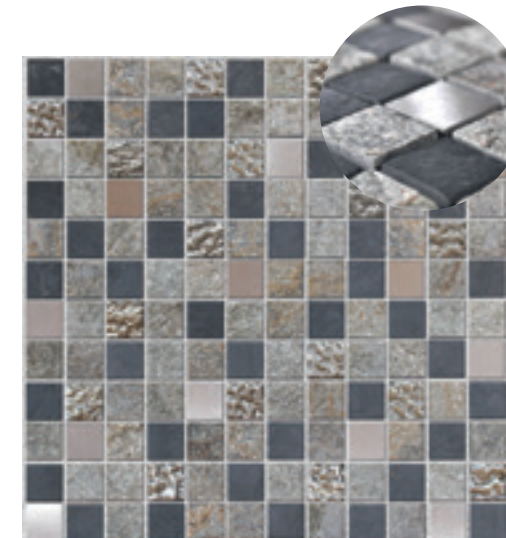
4000403 Crystone CS103 (908)



4000402 Crystone CS104 (908)

23 CRYSTONE

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALET |
|---|---|---|---|
|  size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
|  thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
|  weight / peso: 1,5 Kg 3.3 lb | weight / peso: 9 kg (19.8 lb) | gross weight / peso bruto: 987 kg (2,175 lb) | gross weight / peso bruto: 762 Kg (1,679 lb) |



4000187 Crystone Gris CS202 (904)



4000188 Crystone Marrón CS203 (906)



Crystone Gris CS202

THE
ORIGYN
COLLECTION



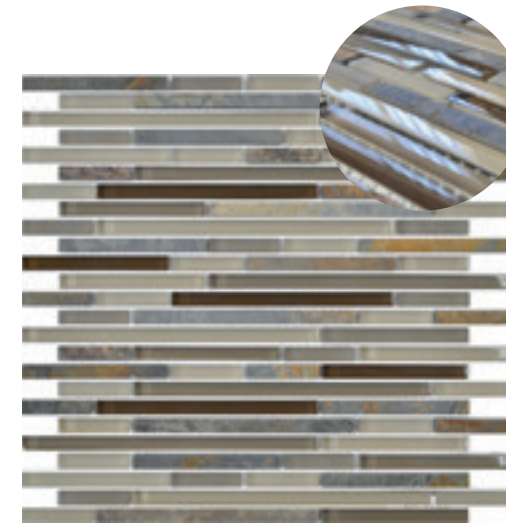
FussingStone Line Beige

FUSSINGSTONE

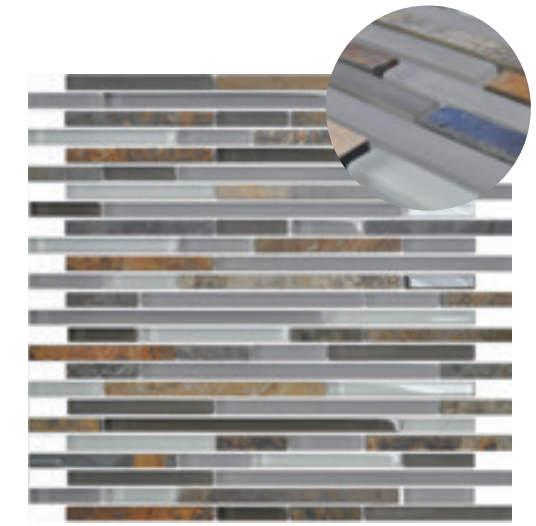
ONIX®

LINE FUSSINGSTONE

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALLET |
|---|---|---|---|
| size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
| thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
| weight / peso: 1,39 Kg (3.06 lb) | weight / peso: 8,35 kg (18.4 lb) | gross weight / peso bruto: 916 kg (2,019 lb) | gross weight / peso bruto: 709 Kg (1,563 lb) |



4000229 FussingStone Line Beige (610)



4000227 FussingStone Line Grey (610)



4000400 FussingStone Line Dark Grey (610)





4000399 FussingStone Line 001 (904)



4000398 FussingStone Line 002* (904)

VARIANT FUSSINGSTONE

| SHEET HOJA | BOX CAJA | PALLET PALET | EURO PALLET EURO PALLET |
|---|---|---|---|
|  size / dimensión: 300x300 mm (11.8"x11.8") | sheets / hojas: 6 | quantity / cantidad: 58,32 m ² (628 sqft) | quantity / cantidad: 43,74 m ² (471 sqft) |
|  thickness / espesor: 8 mm (0.32") | quantity / cantidad: 0,54 m ² (5.81 sqft) | boxes / cajas: 108 | boxes / cajas: 81 |
|  weight / peso: 1,46 Kg (3.2 lb) | weight / peso: 8,76 kg (19.3 lb) | gross weight / peso bruto: 961 kg (2,118 lb) | gross weight / peso bruto: 742 Kg (1,637 lb) |



4000349 FussingStone Calabria Grey(895)



4000350 FussingStone Calabria Beige(895)



FussingStone Calabria Grey

THE
ORIGYN
COLLECTION



PETRA

ONIX®

PETRA

SHEET HOJA

size / dimensión:
305x305 mm (12"x12")
thickness / espesor:
10 mm (0.39")
weight / peso:
2,22 Kg (4.8 lb)

BOX CAJA

sheets / hojas:
6
quantity / cantidad:
0,55 m² (5.92 sqft)
weight / peso:
13,3 kg (29.31 lb)

PALLET PALET

quantity / cantidad:
34,65 m² (372,97 sqft)
boxes / cajas:
63
gross weight / peso bruto:
853 kg (1,880 lb)

EURO PALLET EURO PALLET

quantity / cantidad:
23,1 m² (248,6 sqft)
boxes / cajas:
42
gross weight / peso bruto:
592 Kg (1,304 lb)



4000235 Petra Moka

(612)



4000234 Petra White

(612)

SUITABILITY GUIDE

AREAS WHERE PRODUCTS CAN BE USED

| Group | Series | Reference | Wall | Floor | Wet areas | Pools | Material | |
|---------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------|----------|--------------|-------|----------------------------|----------------------|
| GLASS | CRYSTALGLASS | LOFT WHITE | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | LOFT GREY | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | LOFT TANNUM | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | LOFT BLACK | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | STRING GREY | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | STRING TANNUM | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | STRING BLACK | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | HEXA TANNUM | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | HEXA BLACK | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | HEXA GREY | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | CHEVRON GREY | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | CHEVRON TANNUM | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | CHEVRON BLACK | INT/ EXT | NO | YES | NO | GLASS | |
| | | LUXOR PLATINIUM | INT | NO | YES | NO | GLASS, METAL | |
| LUXOR GOLD | INT | NO | YES | NO | GLASS, METAL | | | |
| STONE & GLASS | CRYSTONE | CRYSTONE CS102 | INT | NO | NO | NO | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | | CRYSTONE CS 103 | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | | CRYSTONE CS104 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | CRYSTONE GRIS CS 202 | INT | NO | NO | NO | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | | CRYSTONE MARRON CS203 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | | CRYSTONE CS006 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | CRYSTONE CS004 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | CRYSTONE CS008 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | CRYSTONE CS005 | INT | NO | NO | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | CRYSTONE CS002 | INT | NO | NO | NO | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | | CRYSTONE CS010 | INT | NO | YES | NO | GLASS, NATURAL STONE | |
| | | FUSSING STONE | FUSSING STONE LINE BEIGE | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE |
| | | | FUSSING STONE LINE GREY | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE |
| | FUSSING STONE LINE DARK GREY | | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE | |
| | FUSSING STONE LINE 002 | | INT | NO | NO | NO | GLASS, NATURAL STONE METAL | |
| | FUSSING STONE LINE 001 | | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE | |
| | FUSSING STONE CALABRIA GREY | | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE | |
| | FUSSING STONE CALABRIA BEIGE | | INT/ EXT | NO | YES | YES | GLASS, NATURAL STONE | |
| | MARBLE | PETRA | ALL PRODUCTS | INT/ EXT | RESIDENTIAL | YES | YES | MARBLE |

INSTALLATION GUIDE

ONIX glass Mosaics can be installed on interior and exterior areas and in wet and dry locations. Please refer to the Suitability area product guide and composition and check if the mosaic is suitable for the required application.

Glass tiles should not be exposed to high abrasion and high impact and or installed over flexible surfaces. Breakages or cracks are very noticeable in glass tiles so the use of a crack suppression membrane is recommended when mosaics are installed over a mortar bed but note that this is not applicable if mosaics are used as an accent. Some substrates could continue to cure and shrink and a crack suppression membrane prevents shrinkage to affect the mosaic tiles. Install only over well-cured, stable substrates. Expansion joint are recommended when substrates change.

Adhesives:

Use of white thin set mortar adhesives is recommended. C2 as per EN 12004 norm or two component flexible acrylic or epoxy adhesives.

Note that some glass mosaics may contain resins in the composition so when using a C2 adhesive make sure that it does not affect the resins and it is safe for glass mosaics containing resins.

For pool and submerged installations check with adhesive manufacturers if additional steps or procedures are required.

Grouting:

In order not to scratch the surface of the mosaics, non sanded grout is the recommended option. RG type and Epoxy grouts are the recommended options for installations. Float the grout into the joints to avoid scratching the surface of the mosaics.

Special care and attention must be followed with the metallic and precious metals finishes to avoid scratches. Please refer to the Suitability area product guide composition and to the Tips for precious metals section and check if the mosaic selected contains these products.

Cutting and Drilling

Ceramic tiles cutting blades are not recommended for glass. Always use diamond blades designed for cutting glass on a wet saw. For drilling use of use a coring drill that is designed for glass

Cleaning

Use of non-abrasive cleaning products is recommended

Important note: All ONIX 98 % recycled glass mosaics series are made of molten glass. Molten glass characteristics may include irregular edges and small variations in size. These characteristics are inherent to the product and to the standard production. The small size and shape variations can affect the grout joint appearance and enhance the natural aspect of these products.

El mosaico vítreo ONIX puede ser instalado en paredes interiores o exteriores, en zonas secas o húmedas. Por favor consultar la Guía de productos y áreas de aplicación para comprobar si el producto es el adecuado para la aplicación. El mosaico vítreo no debe ser expuesto a grandes abrasiones, grandes impactos o choques térmicos o instalarse sobre superficies flexibles.

Las grietas en mosaicos son muy visibles por lo que se recomienda la utilización de membranas antigrietas cuando se instale sobre un lecho de mortero a no ser que se utilice como cenefa. Algunos sustratos pueden continuar secándose y contraerse a lo largo del tiempo y una membrana antigrietas prevendría que traslade al mosaico la contracción o el movimiento del sustrato. Instalar solo sobre sustratos bien secos y estables e instalar una junta de expansión cuando haya cambios de sustrato.

Adhesivos:

Usar un mortero blanco de capa fina C2 de normativa EN 12004 o un sistema bicomponente de flexible acrílico o epóxico formulado par la instalación de mosaico vítreo en paredes tanto de interior como de exterior.

Algunos mosaicos vítreos pueden contener resinas por lo que se cuando se utilice en C2 se necesita comprobar que este no afecte a las resinas.

Para instalaciones en piscinas o sumergidas comprobar con el fabricante de adhesivos si algunos pasos o materiales adicionales pueden ser requeridos.

Rejuntado:

Utilizar junta sin arena con mosaico vítreo para evitar el rayado de la superficie. Juntas RG o Epóxicas son las recomendadas. Cuidadosamente rellenar las juntas y evitar el rallar la superficie del mosaico.

Especial atención se debe tener con los materiales que contienen acabados metálicos y metales preciosos como oro. Por favor consultar la Guía de productos y áreas de aplicación y los Consejos para metales preciosos y comprobar si el mosaico elegido los contiene y seguir las instrucciones para evitar rayados y otros problemas.

Cortes y perforaciones:

Los cortadores o perforadores diseñados para la cerámica no están indicados para el mosaico vítreo. Para cortar utilice un disco de diamante en mojado, el disco para cortar mosaico es un disco fino con diamantes más pequeños que un disco para cortar cerámica. Para perforar un agujero use una broca que esté diseñada para cristal.

Limpieza.

Utilice un compuesto de limpieza no abrasivo recomendado tanto para mosaico como para cerámica.

Nota especial: Las series de ONIX de 98% de vidrio reciclado están hechas con cristal molturado y fundido. Las características del cristal fundido incluyen algunos bordes irregulares y pequeñas variaciones en el tamaño. Estas características son inherentes al producto y a la producción estándar. Las variaciones en forma y aspecto tienen un pequeño impacto en la apariencia final del producto rejuntado e intensifican el aspecto natural de estas series.

La mosaïque de verre ONIX peut être posée en murs intérieurs et extérieurs, en zone sèches et humides. Veuillez consulter notre Guide de produits et zones d'applications pour vérifier si le produit est adéquat pour l'application voulue.

La mosaïque de verre ne doit pas être exposée à de grandes abrasions, de grands impacts ou d'importants chocs thermiques ou ne peut être posée sur des surfaces flexibles.

Les fissures sont très visibles sur la mosaïque. Nous recommandons donc l'utilisation d'une membrane anti-fissures quand la mosaïque doit être posée sur un lit de mortier sauf quand elle est utilisée en frise. Certains substrats pourraient continuer à sécher et à se rétracter avec le temps et la membrane anti-fissures empêcherait que l'action de contraction et de mouvement affecte la mosaïque. Poser seulement sur des substrats secs et stables et faire un joint d'expansion quand il y a un changement de substrats.

Adhésifs:

Utiliser un mortier blanc de couche fine type C2 selon la norme EN 12004 ou un système bicomposant de flexibles acryliques ou epoxy de couleur blanche prévu pour la pose de mosaïques sur murs tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Certaines mosaïques de verre peuvent contenir des résines dans leur composition. Lors de l'utilisation d'un mortier C2, veuillez vous assurer que celui-ci n'affectera pas les résines et la mosaïque.

Pour une pose en piscines ou submergée, veuillez vérifier auprès du fabricant d'adhésifs qu'aucune action ou matériels additionnels sont nécessaires.

Joints:

Utiliser un joint sans grain pour éviter les rayures de la superficie. Les joints RG ou epoxy sont les joints recommandés. Remplir soigneusement les joints en évitant toutes rayures

Une extrême précaution est recommandée dans la manipulation de matériels aux finitions métalliques ou contenant des métaux précieux comme l'or. Veuillez consulter notre Guide de produits et zones d'applications et les conseils pour métaux précieux pour vérifier si la mosaïque choisie en contient et suivez les instructions pour éviter les rayures et autres problèmes.

Coupes et perforations:

Les coupeuses et perforateurs pour céramiques ne sont pas indiqués pour la mosaïque de verre. Pour couper, utiliser un disque de diamant à eau, le disque pour couper la mosaïque étant un disque fin à diamants plus petit que celui utiliser dans la céramique. Pour percer un trou utiliser un foret spécial verre

Nettoyage.

Utiliser un produit de nettoyage non abrasif recommandé tant pour la mosaïque que pour la céramique

NB: Les séries d'ONIX de 98% de verre recyclé sont fabriquées avec du verre broyé et fondu. Les caractéristiques de ce verre incluent donc des bords irréguliers et des petites variations dans la taille de la mosaïque. Ces caractéristiques sont inhérentes au produit et à la production standard. Les variations en forme et aspect ont un impact sur l'apparence final du produit rejointé et intensifient l'aspect naturel de ces séries.

TIPS FOR PRECIOUS METALS

CAUTION VALUABLE METALS

Pieces decorate with a special application. Handle with care. Improper manipulation (scratching) and the use of abrasive detergents may cause damage on the pieces.

When fixing, pay special care when cleaning the white cement used for grouting.

It is recommended to use small grain grouting material avoid scratching the glazed surface. Clean after fixed with a very wet rag or with a sponge while the grout is still wet. Never use neither abrasive or corrosive elements, nor aggressive cleaning agents too basic or excessively acid.

Should pieces present defects, do not lay them, contact the supplier straight away. No claim will be accepted once the product is laid out.

Thank you for your co-operation.

The gold and platinum metals that are used in our decorations, have been widely checked in the domestic use, bearing in mind the described recommendations for their cleaning.

If it is preferred to use them in industrial areas, then, every single case ought to be evaluated to verify its viability.

In spa and public swimming pool areas where there is a continuous high humidity concentration on the walls, due to water evaporation, salts and/or chlorine (bleach), THEIR USE IS NOT RECOMMENDED.

PRECAUCIÓN METALES PRECIOSOS

Los materiales contenidos están decorados con una aplicación especial.

Tratar con cuidado.

La manipulación indebida (rayados y rozaduras) y la utilización indebida de detergentes abrasivos pueden causar daños a las piezas.

A la hora de colocar, tener especial cuidado al limpiar el cemento blanco que se utiliza para rejuntar. Se recomienda utilizar rejuntas de granulometría fina que no rayen los esmaltes.

Limpiar con una bayeta húmeda o una esponja con abundante agua cuando el rejunte aun este húmedo. No utilizar nunca elementos abrasivos ni corrosivos, ni agentes agresivos de limpieza demasiado básicos o excesivamente ácidos.

Si alguna pieza presenta algún defecto, no colocar y comunicar a su proveedor. No se aceptará ninguna reclamación una vez colocado el producto.

Gracias por su colaboración.

El oro y el platino utilizado en nuestras decoraciones están ampliamente contrastados en uso doméstico con las reclamaciones descritas sobre su limpieza.

Si se desea una utilización en ambientes industriales, se deberá evaluar en cada caso su conveniencia.

En Spa o piscinas públicas en donde se una continua concentración de humedad en las paredes, por evaporación de agua, sales y/o cloro (lejía) ES DESACONSEJABLE SU UTILIZACIÓN.

PRECAUTION MÉTAUX PRÉCIEUX

Ces matériels sont décorés avec une application spéciale. Manipuler avec précaution.

La manipulation indue (rayures et éraflures) et l'utilisation de détergent abrasif peuvent occasionner des dommages sur les pièces.

Lors de la pose, il faut faire spécialement attention quand vous nettoyez l'enduit ciment blanc utilisé pour jointer. Il est conseillé d'employer de l'enduit-joint, de petite granulation afin d'éviter le rayage de la surface émaillée. Nettoyer avec, un chiffon humide ou une éponge avec de l'eau quand le ciment est encore humide.

N'employez jamais ni d'éléments abrasifs ou corrosifs, ni des produits d'entretien trop basiques ou excessivement acides.

Si l'une des pièces a un défaut, ne pas la poser et le communiquer à votre fournisseur. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois le produit posé.

Nous vous remercions de votre collaboration.

Les métaux d'or et platine qui sont employés dans nos décorations, ont été largement contrôlés dans l'usage domestique, tout en tenant compte les recommandations pour leur nettoyage.

Lors d'un usage en endroits industriels, veuillez considérer leur convenance au cas par cas.

Dans des balnéaires ou des piscines publiques ou l'on produit une concentration continue d'humidité dans les murs a cause de l'évaporation d'eau, sels et/ou chlore (lessive), LEUR EMPLOI EST TOUT À FAIT DÉCONSEILLÉ.

TIPS FOR NATURAL STONES

REMARKS

For Natural Stones we recommend applying a reviving protector specially indicated to natural stone before the installation in order to avoid any stain, to obtain a perfect finish and to stand out in its entire splendor.

INDICATED TO:

- It protects and enhances the original color of natural stone.
- It revives the natural origin of the product, enhancing its own characteristics and veins and respecting the material.
- Absorbed in depth, it protects the material against the atmosphere agents and against any sort of organic stain (food, drinks, grease, etc.).

ADVANTAGES:

- It provides a reviving effect to all the finishes.
- Indicated for internal and external use.
- Does not become yellow, it is ultraviolet resistant and it has a long-life protection. High performance.

OBSERVACIONES

Para un uso adecuado de las Piedras Naturales y que el producto luzca adecuadamente, recomendamos aplicar un protector reavivante para piedras naturales para evitar posibles manchas al revestir cualquier pared o suelo.

UTILIZACIÓN:

- Protege y exalta el color original de la piedra natural.
- Reaviva la naturalidad de los materiales, poniendo en relieve sus características y veteados el material.
- Penetra en profundidad en el material, protegiéndolo contra los agentes atmosféricos y contra todo tipo de manchas orgánicas (comidas, bebidas, grasas, etc.).

VENTAJAS:

- Proporciona un efecto reavivante a todos los acabados.
- Para superficies interiores y exteriores
- No amarillea, resiste a los rayos UVA y su protección es de larga duración. Rendimiento muy alto.
- No crea ninguna película superficial.

OBSERVATIONS

Pour les Pierres Naturelles sur laquelle, nous vous conseillons d'appliquer un protecteur ré avivant pour pierres naturelles et ainsi éviter de possible taches lorsqu'elles revêtent murs et sols.

UTILISATION:

- Protège et exalte la couleur originale de la pierre naturelle
- Ravive le naturel des matériaux, en mettant en relief ses caractéristiques et veines tout en respectant le matériel
- Pénètre en profondeur le matériel, le protégeant des agents atmosphériques et contre tout type de tâches organiques (aliments, boissons, graisses, etc.)

AVANTAGE:

- Donne un effet ré avivant à toutes les finitions
- Pour intérieurs et extérieurs
- Ne jaunit pas, résiste aux rayons UV et sa protection est de longue durée haute performance.
- Ne crée aucune couche superficielle.

TILE LAYING ADVICE

COLLECTIONS



PREPARATION OF THE BASE

The base on which the laying will be effected, must be perfectly smooth, uniform and white.

A different colour damages the aesthetic look of the final result.

PREPARACIÓN SOPORTE

El soporte sobre el cual se efectuará la colocación deberá estar perfectamente liso, uniforme y blanco.

Un color diferente perjudica la estética del resultado final.

PRÉPARATION DE LA SURFACE

La surface sur laquelle on va effectuer la pose, doit être parfaitement lisse, uniforme et blanche.

Une couleur différente nuit l'aspect esthétique du résultat final.



THE GLUEING OPERATION

White C2 glue, as per EN12004, must be used.

By using the smooth side of the trowel, the glue has to be spread out uniformly on the base (2 sq.m. approximately).

By using the jagged side of the trowel (2 or 3 mm.), comb the glue.

OPERACIÓN ENCOLADO

Usar cemento cola tipo C2 color blanco, según EN 12004.

Usando el lado liso de la llana extender el adhesivo uniformemente sobre el soporte (aprox. 2 m²).

Con el lado dentado de la llana (2 ó 3 mm.) peinar el cemento cola.

OPÉRATION D'ENCOLLAGE

Employer adhésif du type C2 de couleur blanche, d'après EN12004.

Tout en employant le côté lisse de la truelle, l'adhésif doit être étendu uniformément sur la surface (2 m² approximativement).

Tout en employant le côté denté de la truelle (2 ou 3 mm.), peigner l'adhésif.



THE LAYING OF MOSAIC TILES

Adhere the sheet to the surface by pressing with a rubber trowel.

It is important to make sure that the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesserae so that all the joints look alike.

We suggest to join the sheets when it comes to laying.

COLOCACIÓN MOSAICO

Adherir la hoja a la superficie presionando con una llanta de goma.

Es importante asegurarse que la distancia entre hoja y hoja es igual a la que hay entre las teselas para que todas las juntas sean iguales entre sí.

Aconsejamos trabar las hojas a la hora de su colocación.

LA POSE DE LA MOSAÏQUE

Adhérer la feuille à la surface tout en pressant avec une truelle en caoutchouc.

C'est important de s'assurer que la distance entre feuille et feuille est identique à celle entre les tesselles, de façon à ce que tous les joints soient égaux entre eux.

Nous conseillons une pose des plaques en quinconce.



GROUTING

Joints must be clean, dry and free from dust.

The remains of adhesive, after laying, must be removed while it is still fresh.

Use grouting paste, **RG type, as per EN 13888**, spread it out with a rubber trowel.

REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias, secas y exentas de polvo.

El adhesivo sobrante de la colocación se debe eliminar cuando esté todavía fresco.

Utilizar pasta de rejuntar **tipo RG según EN 13888**, extendiéndolo con una llana de goma.

REMPLISSAGE DES JOINTS

Les joints doivent être propres, secs et sans poussière.

L'adhésif qui reste après la pose doit être éliminé lorsqu'il est encore frais.

Employer pâte de remplissage du **type RG d'après EN13888**, tout en l'étendant avec une truelle en caoutchouc.



CLEANING

Let it dry until the paste gets brightless, superficially, and then proceed to clean it with a sponge soaked in water.

Once it gets dry, remove it with a dry cloth.

LIMPIEZA

Dejar secar hasta que la masa pierda el brillo superficial y proceder a su limpieza con una esponja humedecida en agua.

Una vez seco eliminar con un trapo seco.

NETTOYAGE

Laisser sécher jusqu'à ce que la pâte de remplissage perde son éclat superficiel et procéder à son nettoyage avec une éponge mouillée d'eau.

Une fois tout devient sec remuer avec un chiffon sec.

TILE LAYING ADVICE

NATURAL STONES



PREPARATION OF THE BASE

The base on which the laying will be effected must be perfectly smooth, clean, uniform and white, so any sort of crack or defect must be repaired.

PREPARACIÓN SOPORTE

La superficie sobre la cual se efectuara la colocación del material debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Se debe reparar cualquier grieta o imperfección para que la superficie quede lisa y blanca.

PRÉPARATION DU SUPPORT

La surface sur laquelle sera posé le matériel doit être solide et parfaitement propre et nivelée. Toute fissure ou imperfection doit être réparée pour que la surface soit lisse et blanche.



THE GLUEING OPERATION

White C2 glue, as per EN12004, must be used.

By using the smooth side of the trowel, the glue has to be spread out uniformly on the base (2 sq.m. approximately).

By using the jagged side of the trowel (5 or 6 mm.) the glue has to be combed.

OPERACIÓN ENCOLADO

Usar cemento cola tipo C2 color blanco, según EN 12004. Usando el lado liso de la llana extender el adhesivo uniformemente sobre el soporte

(aprox 2 m²)

Con el lado dentado de la llana (5 o 6 mm) peinar el cemento cola.

OPÉRATION COLLAGE

Utiliser le ciment colle type C2 de couleur blanche, selon EN 12004. Avec le côté lisse de la truelle étendre la colle uniformément sur le support (à peu près 2 m²).

Avec le côté denté de la truelle (5 ou 6 mm) peignez le ciment colle.



THE LAYING OF STONE

We recommend starting the laying from floor in order to make possible that the lower stages can be dry. Adhere the sheet to surface by pressing with a rubber trowel. It is important to make sure that the distance between one sheet and another is the same as the one among the tesserae so that all the joints look alike. In the case of irregular mosaics, we recommend tearing out and replacing some of the tesserae from the union of sheets to improve the result.

COLOCACIÓN PIEDRA

Aconsejamos empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Adherir la hoja a la superficie presionando con una llanta de goma. Es aconsejable para mantener la uniformidad de las juntas, asegurarse de que la distancia entre las piezas es igual a la junta entre las teselas. En mosaicos irregulares, recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.

POSE DES PIERRES

Nous conseillons de faire la pose du bas vers le haut. Fixez les plaques sur la surface en pressonnant avec une taloche en caoutchouc. Il est conseillé pour maintenir l'uniformité des joints, de s'assurer que la distance entre les pièces soit égale au joint entre les tesselles. Sur des mosaïques irrégulières, nous conseillons d'enlever et de reposer quelques tesselles de la zone d'union entre deux filets, de façon à améliorer la finition de la mosaïque.



GROUTING AND CLEANING

Joints must be clean, dry and free from dust. The remains of adhesive, after laying, must be removed while it is still fresh. Use grouting paste, **RG type, as per EN 13888**, spread it out with a rubber trowel.

Let it dry until the paste gets superficially brightless and then proceed to clean it with a sponge soaked in water. Once it gets dry, remove with a dry cloth.

REJUNTADO Y LIMPIEZA

Las juntas deben estar limpias, secas y exentas de polvo. El adhesivo sobrante de la colocación se debe eliminar cuando este todavía fresco. Utilizar pasta de rejuntar **tipo RG según EN 13888**, extendiéndolo con una llana de goma.

Dejar secar hasta que la masa pierda el brillo superficial y proceder a su limpieza con una esponja humedecida en agua. Una vez seco eliminar con un trapo seco.

JOINTOYER ET NETTOYER:

Les joints doivent être propres, secs et sans poussière. L'excédent de colle de la pose doit être éliminé quand elle est encore fraîche. Utilisez une pâte à joint **type RG selon EN 13888**, en l'étirant avec une taloche en caoutchouc.

Laissez sécher jusqu'à ce que la pâte perde son brillant superficiel et nettoyez avec une éponge humidifiée à l'eau. Une fois sèche éliminez avec un chiffon sec.

Shower and damp areas: we recommend applying an insulating layer before to start the laying.

Duchas y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación.

DOUCHES et zones humides : il est recommandé de poser une couche isolante avant de faire la pose.



ONIX MOSAICO

ONIX CERÁMICA, S.L.
AV. REAL DE EXTREMADURA 23
PO BOX 225 12200 ONDA
(CASTELLÓN – SPAIN)
T. +34 964 776 287
F. +34 964 776 284
M. ONIX@ONIXMOSAIC.COM

ONIX USA

ONIX USA, LLC
9450 NW 12 STREET
33172 MIAMI (USA)
P. 305 599 3153
F. 305 513 4634
M. ONIX.USA@ONIXMOSAIC.COM

In the interest of maintaining constant improvements, ONIX Mosaico reserves the right to delete and amend, either totally or partially, any of the styles, colours, shapes, sizes, references and other technical specifications contained in this catalogue.

Due to the technical process of reproduction, colours printed are approximate, not exact.

The photographs included in this catalogue are not contractual. The interpreting of the pictures will be according to designer's judgment. All the information and texts included in the catalogue keep under the reservation of possible errors. The catalogue is only an informative tool.

Para la mejora de nuestros productos, ONIX Mosaico se reserva el derecho de anular o modificar cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo.

Debido a los procesos técnicos de reproducción, los colores son aproximados, no exactos. Las fotografías expuestas en este catálogo no tienen un carácter contractual. La interpretación de las ilustraciones están en función del criterio del creador. Todos los textos e información que aparece en el catálogo quedan bajo la reserva de posibles errores. Este catálogo es una herramienta informativa.

Pour améliorer ses produits, ONIX Mosaico se réserve le droit d'annuler ou de modifier tout modèle, couleur, format, référence ou spécification technique figurant dans ce catalogue.

En raison des procédés techniques de reproduction, les couleurs sont approchantes et non exactes. Les photographies présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles. L'interprétation des illustrations sera selon le critère du créateur. Tous les textes et information de ce catalogue restent sous réserve de possible erreurs. Ce catalogue est un outil informatif.



onixmosaic.com