



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

CONTEMPORANEO

Desideriamo creare armonia abitativa con forme e materiali pregiati, offrire comfort, mantenere inalterato il valore percepito nel tempo. Il legno, nostro materiale per eccellenza, è il mezzo ideale: tattile, caldo, ecosostenibile, vero. Si accosta alla pietra naturale, della massima qualità, per esaltare bellezza e praticità. Collezione 20.20 è tutto questo, nelle nuovissime linee, come in quelle classiche per cui il mercato ci conosce da tempo.

We wish to create harmony in your living space with precious shapes and materials, to offer comfort, to keep the perceived value unchanged over time. Wood, our material par excellence, is the ideal medium: tactile, warm, eco-sustainable, true. It can be matched with natural stone, of the highest quality, to enhance beauty and practicality. Our Collection 20.20 is all this, both in its brand-new lines as well as in the classic ones for which we have been known on the market for a long time.



Con la Natura Per la Natura

I forti principi di ecosostenibilità, ci spingono ad acquistare solo legno proveniente da foreste FSC. Cosa sono? Sono foreste certificate dal rimboschimento pianificato: ogni albero che viene tagliato, è sostituito da una nuova pianta. Questo esclude (nella nostra produzione) l'uso di pannelli rigenerati e compattati con colle nocive alla salute. Anche le nostre vernici sono all'acqua per ribadire un deciso NO ai solventi.

Our strong principles of eco-sustainability ensure we only buy wood from FSC forests... What are these? They are forests certified by planned reforestation: each tree that is cut is replaced by a new plant. This excludes (in our production) the use of regenerated and compacted panels with adhesives harmful to health. Our paints are also water-based to reaffirm a determined NO to solvents.



Con la Natura Per i Clienti



Il nostro prodotto desidera interpretare le aspettative dei clienti, offerndo qualità dei materiali, tutela ambientale, linee dal gusto intramontabile. Ci piace immaginare di essere parte alla realizzazione di un ambiente unico, quello che ogni cliente ha nei suoi desideri, “il luogo” per eccellenza.

Our product strives to interpret our customers’ expectations, offering quality materials, environmental protection, lines with a timeless style. We like to imagine we are a part of the creation of a unique environment, the one that each customer holds in his/her heart, “the place” par excellence.



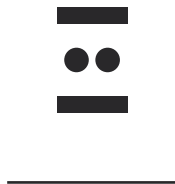
BIOMANIF ATTURA IT ALIAN A



Per il lavoro Con più equità

Sostenibilità e sicurezza nell’ambiente di lavoro significa valorizzare tutte le risorse disponibili adoperandoci per una più ecqua distribuzione della ricchezza sul territorio in cui operiamo. Regole chiare nel processo produttivo per tutelare i lavoratori e la loro salute.

Sustainability and safety in the workplace means making the most of all available resources, working for a more equitable distribution of wealth in the area in which we operate. Clear rules in the manufacturing process to protect workers and their health.



Il migliore riconoscimento per la fatica fatta non è ciò che se ne ricava, ma ciò che si diventa grazie ad essa - John Ruskin

Grazie, grazie perché se stai leggendo queste parole stai sfogliando il nuovo catalogo Eban 20.20 e - forse - stai entrando a far parte del meraviglioso mondo dell’arredo in essenza; ma, soprattutto, stai contribuendo alla realizzazione di un sogno che va oltre l’arredo e va oltre il riconoscere la diversità di un prodotto unico e meraviglioso: offri l’opportunità a famiglie, a uomini e donne, di collaborare assieme per esprimere il proprio valore attraverso il lavoro. Stai dando il tuo fondamentale contributo al sogno di arredare il *nido*, la propria casa, con prodotti realizzati con una qualità elevatissima e in accordo ai valori della co-esistenza in questo meraviglioso sistema chiamato *Terra*.

Eban nasce come realtà produttiva nel 1970, dall’idea imprenditoriale di un ragazzo che ha iniziato a lavorare un materiale tanto nobile e antico quanto versatile - il legno - all’età di dodici anni, nel 1952: mio padre, Pietro Ortolani.

Ad appena trent’anni Pietro decide di avviare una sua attività imprenditoriale, realizzando prima le “casce armoniche” degli organetti per l’industria della fisarmonica di Castelfidardo - eccellenza mondiale in quegli anni per poi passare agli articoli religiosi, scatole da gioco, casalinghi, fino agli elementi per l’arredo.

L’unico comune denominatore di questa piccola, grande storia imprenditoriale, resta l’elemento vivo che contraddistingue Eban ancora oggi: il legno vero, quello che viene dall’albero.

Dal 1992 anch’io ho iniziato a fornire il mio contributo nell’Azienda di famiglia con chiaro in mente un sogno: trasformare una falegnameria di poche persone (che realizzava prodotti pensati e distribuiti da altri), in un’azienda che producesse arredi unici, di qualità e inconfondibili. Desideravo un rapporto diretto e personale con il mercato per ascoltare prima e proporre poi, soluzioni di arredo capaci di contribuire a rendere l’abitazione di ognuno “un luogo unico”, caldo e inimitabile; desideravo accompagnare collaboratori e clienti nel *viaggio* della vita in questo emozionante mondo.



E proprio perché ritengo che questo pianeta sia stupendo, inimitabile in ogni sua forma e nelle persone come te, come me , come tutti gli uomini e le donne che ci circondano, il mio impegno più sentito è stato ed è la tutela di questa bellezza.

Eban, nel processo produttivo, salvaguarda - senza compromessi - il nostro ambiente.

L’utilizzo di essenze provenienti unicamente da foreste certificate “FSC”, vernici a base acqua nel rispetto della salute dei nostri clienti - certamente - ma prima ancora per quella dei nostri collaboratori, l’impianto fotovoltaico - in funzione già dal 2008 - che garantisce l’80% del nostro fabbisogno energetico annuale, per arrivare, in fine, alla ricerca migliorativa del prodotto, fedeli ad una politica di elevata qualità e attenzione per l’ambiente, patrimonio insostituibile di tutti noi.

Una realtà radicata su valori forti - i Valori Eban - significa ancora attenzione. Attenzione a Te che sei il nostro Cliente e cura, perchè la tua scelta si rinnovi e premi il nostro percorso a lungo. Questo è un impegno quotidiano, guida delle nostre nostre azioni e parte viva dei progetti vicini e futuri.

Sappiamo che la Fiducia è un viaggio che si fa insieme e nel tempo. Siamo consapevoli della passione che ci anima, ne conosciamo la forza e la chiarezza ma siamo anche consapevoli della nostra imperfezione di uomini. Per questo ti chiediamo di segnalarci quando non siamo riusciti a soddisfare completamente le tue esigenze e le tue aspettative; ci permetterai di correggere e migliorare. Potremo così realizzare il nostro più grande desiderio nei tuoi confronti: *sorprenderti*.

Concludo ringraziandoti ancora una volta per aver preso in considerazione di arredare la tua casa con il frutto del nostro lavoro quotidiano e appassionato: un arredo Eban.



Tristano Ortolani



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

ATHENA

L'ambiente bagno, come stanza privata o pubblica, ha una storia lunga e non ordinata. Creta, piccola isola dell'Egeo, fu il punto di partenza. L'abilità minoica (2000 a. C.) nella tecnica idraulica ancora sorprende come la bellezza degli ambienti e degli oggetti.

The bathroom, as a private or public room or environment, has a long and non-linear history. Crete, a small island in the Aegean, was where it all began. Minoan skill (2000 BC) in hydraulics still surprises us as does the beauty of their environments and objects.





Mensolone in legno scatolato cm 120
Tabacco | lavabo in ceramica Movado |
specchiera Giotto diam.100| a sinistra
mensolone in massello Tabacco | spec-
chiera Giotto diam.80 | applique Daria
e Madrid

Wood bathroom vanity top, 120 cm,
Tobacco | Movado ceramic washbasin |
on the left solid wood bathroom vanity
top, Tobacco | Giotto mirror ø 80 | Da-
ria and Madrid wall lamp





Mensolone legno scatolato cm100, Rovere decapé Bianco | base Athena cm 100 h.25 | modulo Athena anta cm 40 h.40 Bianco Decapé | Specchiera Led | applique Madrid | A sinistra: mensolone massello, Rovere Decapé Bianco | specchiera Giotto diam.80 | applique Madrid | colonna Athena Bianco Decapé | pensile a giorno Athena, Rovere Decapé Bianco

Wood bathroom vanity top, 100 cm, Oak White Nuance | Athena base unit cm 100 h. 25 | Athena module with door cm 40 h. 40 Decapé White | Led mirror | Madrid wall lamp | on the left: solid shelf, Oak White Nuance | Giotto mirror ø 100 | Madrid wall lamp | Athena columns, Decapé White | Athena open wall unit, Oak White Nuance



A fare uso del bagno minoico era la coppia reale ma, più tardi, in alcune città neobabilonesi, ci saranno stanze adibite a questo fine anche in più semplici abitazioni.

The Minoan bathroom was used by the royal couple but, later, in some Neo-Babylonian cities, there will be rooms used for this purpose even in humbler homes.

Mensolone in legno scatolato cm 240
Rovere Stuccato e Nodato | lavabo in
ceramica Movado | base contenitiva
Athena cm 80 h.25 | modulo Athena
con cassetto | modulo Athena a giorno
cm 40 h.25 Canapa | specchiera Filo
cm 140 | applique Madrid

Wood bathroom vanity top, 240 cm,
Country Oak | Movado ceramic wa-
shbasin | Athena storage base unit cm
80 h. 25 | Athena module with drawer
| Open Athena module cm 40 h. 25,
Hemp | Filo mirror cm 140 | Madrid
wall lamp





Una civiltà, nella Valle dell'Indo, tra le più antiche al mondo assieme alla Mesopotamia e all'Egitto, tra il 2300 e il 1800 a.C., vantava case con stanze da bagno e impianti igienici di grande qualità.

A civilisation, in the Indus Valley, among the oldest ones in the world together with Mesopotamia and Egypt, which between 2300 and 1800 BC boasted houses with bathrooms and high-quality toilet facilities.



Mensolone massello cm 120 Rovere Naturale | lavabo ceramica Softly | base contenitiva Athena cm 120 h.40, Bianco Decapé | base contenitiva Athena cm 80 h.25, Rovere Sahara | specchio Giotto diam. 100 con applique Daria | pensile Athena Bianco Decapé | a giorno Nero e Rovere Sahara

120 cm solid wood bathroom vanity top, Natural Oak Honey | Softly ceramic washbasin | Athena storage base unit cm 120 h. 40, Decapé White | Athena storage base unit cm 80 h. 25, Sahara Oak | Giotto mirror ø 100 with Daria wall lamp | Athena wall unit, Decapé White | open, Black and Sahara Oak





Mensolone legno scatolato cm 100, Pergamon | lavabo ceramica Thin | base contenitiva Athena cm 100 h.40, decoro a mano *Spirali* in foglia argento | modulo Athena a giorno cm 40 h40, Pergamon | specchiera Giotto diam.100 | applique Copenhagen | vetrina Athena Tabacco | parete in Quarzite Piombo

Wood bathroom vanity top, 100 cm, Pergamon | Thin ceramic washbasin | Athena storage base unit cm 100 h. 40, hand decorated with Spirals in silver leaf |Athena open module cm 40 h. 40 Pergamon | Giotto mirror ø 100 | Copenhagen wall lamp | Athena column Tobacco | Quarzite Piombo wall



Mensolone pietra naturale scatolato
Calacatta do Brasil cm 100 e 120 | lava-
bo ceramica Movado | base contenitiva
Athena cm 80 h.25 | modulo a giorno
e pensili Athena, Rovere Naturale |
specchio Filo cm 120 | applique Square

Calacatta do Brasil natural stone ba-
throom vanity top, cm 100 and 120
| Movado ceramic washbasin | Athena
storage base unit cm 80 h. 25 | Athena
open wall units and wall units, Natu-
ral Oak Honey | Filo mirror cm 120 |
Square wall lamp



Mensolone legno scatolato cm 100,
Rovere Stuccato e Nodato | lavabo
ceramica Monaco | base contenitiva
Athena cm 120 | modulo Athena con
anta | modulo a giorno cm 40 h40,
Canapa | specchiera Giotto diam.80 |
applique Daria e Madrid

Wood bathroom top, Country Oak |
Monaco ceramic washbasin | Athena
storage base unit cm 120 | Athena mo-
dule with door | Open Athena module
cm 40 h. 40, Hemp | Giotto mirror ø
80 | Daria and Madrid wall lamp





Mensolone massello cm 100 | base
contenitiva Athena cm 100 h.25, Noce
e Bianco Assoluto | lavabo ceramica
Elite | specchiera Trilly

100 cm solid wood bathroom vanity
top | Athena storage base unit cm 100
h. 25, Nut and Pure White | Elite cera-
mic washbasin | Trilly mirror



Semplici nella tecnica idraulica e costruttiva - erano in uso stanzini da bagno simili per concetto alle nostre docce - anche la civiltà Egizia fu attenta all'igiene e vantò un livello di cura del corpo quotidiano e metodico.

The Egyptian civilization was also careful about hygiene and boasted a daily and methodical level of body care, using small bathrooms conceptually similar to our showers and simpler from a hydraulic and construction technique point of view.



Mensolone Ebantech scatolato cm 100 con vasca integrata
| base contenitiva Athena cm 100 | modulo a giorno Athena
cm 40 h.25, Arenaria | specchiera Led | pensili Athena con
anta e a giorno Rovere Decapé Bianco

Ebantech bathroom vanity top cm 100 with built-in basin
| Athena storage base unit cm 100 | Athena open module
cm 40 h. 25, Sandstone | Led mirror | Athena wall units
with door and open frame, Oak White Nuance





Mensolone massello cm 100 | base contenitiva Athena cm 100 h.40, Nero e Bianco Assoluto | lavabo ceramica Thin | specchiera Giotto diam.80 e 100 | applique Daria e Madrid

Solid wood bathroom vanity top, 100 cm | Athena storage base unit cm 100 h. 40, Black and Pure White | Thin ceramic washbasin | Giotto mirror ø 80 and 100 | Daria and Madrid wall lamp

Mensolone massello cm 140 | base contenitiva Athena
cm 80 h.25 Moresco | lavabo Ebantech | specchiera Filo
| applique Madrid

140 cm solid wood bathroom vanity top | Athena storage
base unit cm 80 h. 25, Moorish | Ebantech washbasin |
Filo mirror | Madrid wall lamp







Mensolone massello cm 120, Rovere Sahara | lavabo Ebantech Ovale | base contenitiva Athena cm 100 e modulo cm 40 h.25, British Green | specchiera Filo cm 120 | applique Elettra | colonna Athena Rovere Sahara | pensile Athena anta e a giorno British Green

Solid wood bathroom vanity top cm 120, Sahara Oak | Ovale Ebantech washbasin | Athena storage base unit cm 100 and module cm 40 h. 25, British Green | Filo mirror cm 120 | Elettra wall lamp | Athena column Sahara Oak | Athena wall unit with door and open frame, British Green





Decoro, realizzato a mano, che riproduce la parete
Hand-made decoration that reproduces the wall





Omero, accenna di frequente ai bagni privati dell'antica Grecia; nell'Odissea, il viaggiatore stanco era quasi sempre accolto con un bagno caldo e un immane massaggio con olio al quale si adoperavano, servizievoli, le ancelle. Il *bagno pubblico* dei greci - invece - era un'immersione fredda e rapida, legata all'attività sportiva. Gli atleti, dopo lo sforzo ginnico, ne prendevano giovamento.

Homer frequently mentions the private baths of ancient Greece; in the Odyssey, the weary traveller was almost always welcomed with a hot bath and an inevitable massage with oil, which the obliging handmaids provided. The Greeks' public bath - on the other hand - was a cold and rapid plunge, linked to sports activity.





Mensolone legno scatolato cm 120 Canapa | lavabo ceramica Movado | base contenitiva Athena cm 100 | moduli cm 40 h.25, Grigio Titanio e Canapa | specchiera Beatrice cm 120, Grigio Titanio | applique Fortuna e Madrid

Wood bathroom vanity top, 120 cm, Hemp | Movado ceramic washbasin | Athena storage base unit cm 100 | 40 h. 25 modules, Titanium Grey and Hemp | Beatrice mirror cm 120 Titanium Grey | Fortuna and Madrid wall lamp



Mensolone legno scatolato cm 120 Oro | lavabo
ceramica Movado | base contenitiva Athena cm
120 h.40, Oro | specchiera Queen, Oro | appli-
que Alba con paralume in organza

Wood bathroom vanity top, 120 cm, Gold |
Movado ceramic washbasin | 120 h. 40 cm
Athena storage base unit, Gold | Queen Gold
mirror | Alba wall lamp with organza lampshade





Mensolone legno scatolato cm 120, Bianco Assoluto | lavabo ceramica Softly | base contenitiva Athena cm 120 h.40 e 100 h.25, Bianco Assoluto con decoro *Diva* realizzato a mano | specchiera Giotto diam.80 e 100 | applique Daria e Copenhagen | pietra naturale Cipollino Macchia Vecchia sulla parete di fondo

Wood bathroom vanity top, 120 cm, Pure White | Softly ceramic washbasin | 120 h. 40 and 100 h. 25 cm Athena storage base unit, Pure White with *Diva* hand-made decoration | Giotto mirror ø 80 and 100 | Daria and Copenhagen wall lamp | Cipollino Macchia Vecchia natural stone on the background wall

Base portalavabo Athena cm 100 | modulo cm 40 h.40 e modulo a giorno h.25, Moresco | top in pietra naturale Calacatta Cielo Lux | lavabo in ceramica Elite | specchiera Led ed applique Diadema

Athena washbasin support base cm 100 | module cm 40 h. 40 and open module h. 25, Moorish | top in Calacatta Cielo Lux natural stone | Elite ceramic washbasin | Led mirror and Diadema wall lamp





Sempre in tema di bagno, le Terme degli antichi romani sono il luogo per eccellenza della vita pubblica e della piacevole convivialità. Dalle dimensioni colossali, restano, forse, difficili da immaginare anche oggi.

Still on the subject of Bathrooms, Baths in ancient Rome were the par excellence location for public life and pleasant conviviality. With their colossal dimensions, they are perhaps still difficult to imagine even today.



Base portavabo Athena cm 100 |
modulo cm 40 h.40 e modulo a gior-
no h.25, Noce | top in pietra naturale
Cipollino | lavabo in ceramica Elite |
specchiera Beatrice cm 120 Noce | ap-
plique Diadema

100 cm Athena washbasin support
base | module cm 40 h. 40 and open
module h. 25, Nut | Cipollino natural
stone top | Elite ceramic washbasin |
Beatrice mirror cm 120, Nut | Diade-
ma wall lamp



Mensolone pietra naturale scatolato Silver Brown Wave cm 140
| lavabo in ceramica Monaco | base contenitiva Athena cm 100
h.25 Nero | specchiera Filo cm 140 | applique Iris e Madrid
| pietra naturale Cipollino Macchia Vecchia sulla parete di
fondo

Natural stone Silver Brown Wave bathroom vanity top, 140
cm | Monaco ceramic washbasin | Athena storage base unit
cm 100 h. 25, Black | Filo mirror cm 140 | Iris and Madrid
wall lamp | Cipollino Macchia Vecchia natural stone on the
background wall





Base portalavabo Athena cm 120 completa di piedi, Rovere Decapé Bianco | top e lavabo in Ebantech | specchiera Beatrice cm 120 Rovere Decapé Bianco | applique Fortuna e Madrid

120 cm Athena washbasin support base complete with feet Oak White Nuance | Ebantech top and washbasin | Beatrice mirror cm 120, Decapé White Oak | Fortuna and Madrid wall lamp







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

VALENTINA

Gli accessori da bagno, presso la civiltà romana, erano riccamente decorati. Le catinelle avevano forma di testa di animale; l'effigie dei delfini era particolarmente amata e di moda. Con la caduta dell'Impero, anche il bagno e l'igiene persero importanza e ci vollero mille anni perché “i rubinetti potessero riaprirsi”.

The Roman civilization had richly decorated bathroom accessories. Basins were shaped like an animal's head; the dolphin effigy was particularly popular and fashionable. With the fall of the Empire, bathrooms and hygiene also became less important and it took a thousand years for “taps to reopen” once again.





Base portalavabo cm 90 h.40 | consolle ceramica Elite
specchiera Designo | colonne Valentina, Grigio Ardesia
| Maniglia Ruben | applique Madrid

90 h. 40 cm washbasin support base | Elite ceramic
washbasin | Designo mirror | Valentina columns, Slate
Grey | Ruben handle | Madrid wall lamp





Base portalavabo cm 90 h.40 | top in pietra Naturale Black & Gold
 | pensili Eva, Bianco Decapé | specchiera Giotto diam.100 | appli-
 que Daria | maniglia Valentina Grigio Ardesia

90 h. 40 cm washbasin support base | Black & Gold natural stone
 top | Eva wall units, Decapé White | Giotto mirror ø 100 | Daria
 lamp | Valentina handle, Grey Slate



A Roma e nell'Impero, convivevano con le Terme altre forme di bagno come i bagni pubblici e quelli privati nelle case patrizie. In una casa di Pompei, si possono ancora oggi ammirare trenta rubinetti in bronzo di foggia estremamente curata.

In Rome and in the Empire, other forms of bathrooms coexisted with the Spas, such as public and private baths in patrician homes. We can still admire thirty bronze taps with an extremely well-finished appearance in a house in Pompeii.





Base portlavabo cm 90 h.50 | consolle in ceramica Elite | specchiera Filo |
applique Iris | colonna Valentina, Rovere Sahara | maniglia Valentina Tabacco

90 h. 50 cm washbasin support base | Elite ceramic washbasin | Filo mirror |
Iris lamp | Valentina column, Sahara Oak | Valentina handle, Tobacco



Base portalavabo cm 70 | modulo contenitivo cm 106 h.25
| maniglia Valentina, British Green | top in pietra naturale
Cipollino Macchia Vecchia | specchiera Giotto diam.100 |
applique Daria

70 cm. washbasin support base | 106 h. 25 cm storage mo-
dule | Valentina handle, British Green | Cipollino Macchia
Vecchia natural stone top | Giotto mirror ø 100 | Daria
lamp





Base portlavabo cm 106 h.25 | top in Pietra Naturale
Black & Gold | specchiera Giotto diam.100 | applique
Madrid | pensili Francesca, Canapa | maniglia Valentina
Grigio Titanio

106 h. 25 cm washbasin support base | Black & Gold na-
tural stone top | Giotto mirror ø 100 | Madrid wall lamp |
Francesca wall units, Hemp | Valentina handle, Titanium
Grey



La chiesa ebbe un atteggiamento ambiguo verso il bagno (inteso come atto di bagnarsi). In alcuni casi lo si raccomandava per la pulizia e l'igiene, in altri era motivo di penitenza. Anche il non lavarsi aveva lo stesso valore: come atto di mortificazione del corpo ma anche per astenersi dal peccato.

The church had an ambiguous attitude towards bathrooms (understood as the act of bathing). In some cases it was recommended for cleanliness and hygiene, in others it was a reason for penance. Not washing had the same value: as a mortifying act for the body but also to abstain from sin.





Base portavabo cm 70 h.40 | consolle ceramica Elite | specchiera Giotto
diam.80 | applique Daria | colonna Valentina e pensili Eva, Tortora | mani-
glia Ruben

70 h. 40 cm washbasin support base | Elite ceramic washbasin | Giotto mir-
ror ø 80 | Daria lamp | Valentina column and Eva wall units, Dove | Ruben
handle



Base portalavabo cm 70 h.25 | base
contenitiva cm 70 h.40, zoccolo infe-
riore | top e lavabo Ebantech | spec-
chiera Sagomata, Rovere Decapé Gri-
gio | maniglia Valentina, Arenaria |
Pensili Asia e Francesca, Arenaria | ma-
niglia Valentina, Rovere Decapé Grigio
| applique Alba con paralume Corona

70 h. 25 washbasin support base | 70 h.
40 cm storage base unit | lower plinth |
Ebantech top and washbasin | Sagoma-
ta mirror, Oak Grey Nuance | Valentina
handle, Sandstone | Asia and Francesca
wall units, Sandstone | Valentina hand-
le, Oak Grey Nuance | Alba wall lamp,
Corona lampshade





I monasteri inglesi avevano un'organizzazione igienica importante e alcuni, come Canterbury, un impianto idraulico completo già nel 1150. L'Abbazia di Kirkstall, forse unica in questo, vantava un locale per lavarsi con una “*dilettevole fontana*” a vasca tonda, tutta di marmo con ventiquattro chiavette d'ottone, sette belle finestre in pietra e una colombaia in piombo finemente lavorato.

English monasteries had an important sanitary organisation and a few, such as Canterbury, had a complete plumbing system as early as 1150. Kirkstall Abbey, perhaps unique in this, boasted a washroom with a “delightful fountain” with a round basin, all in marble with twenty-four brass keys, seven beautiful stone windows and a pigeonhole window in finely worked lead.

Base portlavabo cm 70 e cm 90 h.50 |
modulo a giorno h.40 | top in legno | con-
solle in ceramica Elite | specchiera Giotto
diam.80 e 100 | applique Madrid | pen-
sili Eva, Pergamon | maniglia Valentina
Arenaria | a parete, Cipollino Macchia
Vecchia

70 and cm 90 - h. 50 cm washbasin
support base | h. 40 cm open module
| wooden top | Elite ceramic washbasin
| Giotto mirror ø 80 and 100 | Madrid
wall lamp | Eva wall units, Pergamon |
Valentina handle, Sandstone | Cipollino
Macchia Vecchia natural stone on the
wall



Base port lavabo cm 70 | modulo giorno h.40 | top in pietra naturale Quarzite Piombo | lavabo in ceramica Softly | specchiera Filo con applique Iris | pensili Eva, Rovere Naturale | maniglia India

70 cm washbasin support base | h. 40 cm open module | Quarzite Piombo natural stone top | Softly ceramic washbasin | Filo mirror with Iris lamp | Eva wall units, Natural Oak Honey | India handle







Base portalavabo cm 90 h.25 | base contenitiva cm 90 h.40
| consolle in ceramica Elite | specchiera Giotto diam 80
e applique Daria | pensili Asia e Francesca, Bianco Assoluto
| maniglia Ruben

90 h. 25 cm washbasin support base | 90 h. 40 cm storage
base unit | Elite ceramic washbasin | 80 ø Giotto mirror and
Daria lamp | Asia and Francesca wall units, Pure White | Ru-
ben handle





Nei castelli e nei palazzi, l'igiene era meno rigoroso che nei monasteri ma offrire da lavarsi, a tavola, era un rito e una pratica consueta; un gesto dal valore di convivialità e cortesia. L'acqua era profumata con petali di fiori - spesso rose - ed era buon costume lavare le mani del vicino se si trattava di una gentildonna.

Il sapone, fabbricato in inghilterra nel XIV secolo, non faceva parte del rito e non veniva presentato.

In castles and palaces, hygiene was less rigorous than in monasteries, but offering washing facilities at the table was a customary ritual and practice; a gesture of conviviality and courtesy. The water was fragrant and with flower petals - often roses - and it was good practice to wash your neighbour's hands if this was a lady.

Soap, made in England in the 14th century, was not part of the ritual and was not offered.



Base portavabo cm 106 e base contenitiva cm 70 h.25 |
base contenitiva cm 106 h.40 | top in Ebantech con vasca
integrata | specchiera Giotto diam.100 | applique Madrid |
colonna Valentina e pensile Eva, Moresco | maniglia Ruben

106 cm washbasin support base and 70 h. 25 cm storage
base unit | 106 h. 40 cm storage base unit | Ebantech top
with built-in basin | Giotto mirror ø 100 | Madrid wall
lamp | Valentina column and Eva wall unit, Moorish | Ru-
ben handle





Per l'igiene quotidiana, erano in uso dei catini in pietra murati. Un curioso dettaglio in una stampa di Dürer del 1509, ci mostra un lavabo con il suo serbatoio asportabile sferico e rubinetto; accanto, un lungo asciugamano appeso. Questi lavamani erano spesso considerati elementi decorativi e realizzati con raffinati rilievi e finiture.

For daily hygiene, walled stone basins were used. A curious detail in a 1509 Dürer print shows us a washbasin with its spherical removable tank and faucet; beside this, a long towel hanging. These washbasins were often considered decorative elements and made with refined reliefs and finishes.





Base portlavabo cm 106 e modulo cassetto h.40 Bianco Perlato | top in pietra naturale Grigio Carnico | lavabo in ceramica Elite | specchiera Filo | applique Iris | pensile Asia nero | maniglia India

106 cm washbasin support base and drawer module h. 40, Pearly White | Carnic Grey natural stone top | Elite ceramic washbasin | Filo mirror | Iris lamp | Asia black wall unit | India handle





Isabella d'Aragona interpellò Leonardo Da Vinci per una stanza da bagno da costruire presso il suo appartamento alla Corte Vecchia nel palazzo Ducale di Mantova. Leonardo progettò un impianto da cui l'acqua, debitamente mescolata, scendeva già calda ad una giusta temperatura per il suo uso.

Isabella of Aragon asked Leonardo Da Vinci for a bathroom to be built in her apartment at the Corte Vecchia in the Ducal Palace of Mantua. Leonardo designed a system whereby water, duly mixed, already came out hot at the right temperature for its use.

Base portalavabo cm 106 h.25 con top in legno | base contenitiva cm 106 h.40
e zoccolo inferiore | specchiera Designo | maniglia Valentina, Moresco | lavabo
in ceramica Softly | applique Alba con paralume in organza

106 h. 25 cm washbasin support base with wooden top | 106 h. 40 cm storage
base unit and lower plinth | Designo mirror | Valentina handle, Moorish |
Softly ceramic washbasin | Alba wall lamp with organza lampshade







Base portalavabo cm 70 h.25 | base
contenitiva cm 106 h.40 | top in Pietra
naturale Calacatta Cielo Lux | zoccolo
inferiore Bianco Assoluto | specchiera
Marika e maniglia Fiocco | applique
Stella

70 h. 25 cm washbasin support base |
106 h. 40 cm storage base unit | Ca-
lacatta Cielo Lux natural stone top
| lower plinth, Pure White | Marika
mirror and Fiocco handle | Stella wall
lamp



Base portlavabo cm 90 | modulo laterale h.40 | top in pietra naturale Black Cosmic | lavabo in ceramica Kassel | specchiera Filo | applique Madrid | colonne e maniglie Valentina, Rovere Sahara

90 cm washbasin support base | h. 40 cm side module | Black Cosmic natural stone top | Kassel ceramic washbasin | Filo mirror | Madrid wall lamp | Valentina columns and handles, Sahara Oak





Mobili per il Bagno Collezione 20.20

PAOLA

Il luogo per bagnarsi nella religione, nella cavalleria e nella magia, ha sempre avuto un significato speciale sia simbolico che rituale; nulla di attinente all'atto del lavarsi dal sudiciume. In Lapponia, ad esempio, il bagno rituale annuale consisteva in tre tuffi in un buco ghiacciato del fiume a riprova del coraggio e della forza.

The *place to bathe* in religion, chivalry and magic, has always had a special symbolic and ritual meaning; nothing pertaining to the act of washing off dirt. In Lapland, for example, the annual ritual bath consisted of three dips in a frozen river hole as proof of courage and strength.



Paola cm 60 con modulo laterale | top in Ebantech vasca
integrata | specchiera Giotto diam.80 | applique Daria e Co-
penaghen | colonne Marta, Grigio Titanio

60 cm Paola with side module | Ebantech top with built-in ba-
sin | Giotto mirror ø 80 | Daria and Copenhagen wall lamp |
Marta columns, Titanium Grey





Gli Indù ortodossi amavano purificarsi utilizzando piccole giare di acqua con il solo intento spirituale.

Orthodox Hindus loved to purify themselves using small jars of water with just a spiritual intent.



Paola cm 100 | consolle in ceramica Slim | spec-
chiera Beatrice | colonna Marta e pensili Gianna,
Pergamon | applique Iside

100 cm Paola | Slim ceramic washbasin | Beatrice
mirror | Marta column and Gianna wall units,
Pergamon | Iside lamp



Paola cm 100 | lavabo in ceramica Pink
| specchiera Filo | colonna Marta e pen-
sile Clara Bianco Assoluto | applique
Iris

100 cm Paola | Pink ceramic washbasin
| Filo mirror | Marta column and Clara
wall units, Pure White | Iris lamp





L'Ordine Militare del Bagno, istituito nel 1399 dal Re inglese Enrico IV, aveva un curioso cerimoniale prima dell'investitura: un bagno in acqua e lini. Durante questa purificazione, il neofita, veniva informato “sui fatti dell'Ordine e della Cavalleria”. Curiosamente asciugato e vestito, attendeva in vigilia d'armi fino all'alba il conferimento del titolo di Cavaliere.

The Most Honourable Order of the Bath, established in 1399 by King Henry IV of England, had a curious ceremonial before the investiture: a bath in water and linens. During this purification, the neophyte was instructed “on the duties of the Order and of Chivalry”. Dried and dressed in a strange manner, he then waited in an armed vigil until dawn in order to be conferred the title of Knight.



Paola cm 100 con modulo a giorno | top Ebantech | vasca integrata | specchiera Beatrice | applique Iris | colonne Marta e mensolone in massello, Moresco

100 cm Paola with open module | Ebantech top | built-in basin | Beatrice mirror | Iris lamp | Marta columns and solid wood shelf, Moorish



Paola cm 100 e modulo a giorno | top Ebantech vasca integrata | specchiera Olivia cm 90 | applique Fortuna | colonne Vanessa e mensole, Tortora

100 cm Paola with open module | Ebantech top | built-in basin | 90 cm Olivia mirror | Fortuna lamp | Vanessa columns and shelf, Dove





Paola cm 100 e modulo laterale | top in Ebantech con vasca
integrata | specchiera Beatrice | pensili Gianna, British Gre-
en | applique Fortuna

100 cm Paola with side module | Ebantech top with bu-
ilt-in basin | Beatrice mirror | Gianna wall units, British
Green | Fortuna lamp



Paola cm 80 Canapa | piano cerami-
ca Worktop | lavabo Movado bianco |
specchiera Beatrice, Canapa | applique
Regina | colonna Marta, Bianco Perla-
to, Pergamon e Canapa

80 cm Paola, Hemp | Worktop ceramic
top | Movado white washbasin | Bea-
trice mirror, Hemp | Regina wall light
| Marta column, Pearly White, Perga-
mon and Hemp







Paola cm 60 | top in Ebantech | lavabo
in ceramica Kassel | specchiera Beatrice
| applique Iris | colonne Vanessa Rove-
re Sahara

60 cm Paola | Ebantech top | Kassel ce-
ramic basin | Beatrice mirror | Iris lamp
| Vanessa columns, Sahara Oak



I Cavalieri di ritorno dalle Crociate, reintrodussero in Europa il concetto di Bagno Pubblico, propagando il Bagno Turco. Una tradizione forzosamente collettiva, dato che l'Islam non accettò mai l'uso della vasca da bagno singola.

The Knights who returned from the Crusades, reintroduced the concept of Public Bath in Europe, promoting the Turkish Bath. A forcedly collective tradition, given that Islam never accepted the use of individual bathtubs.



Paola cm 60 | top in Ebantech | lavabo
ceramica Softly | specchiera Led | co-
lonne Vanessa e Marta Nero

60 cm Paola | Ebantech top | Softly ce-
ramic washbasin | Led mirror | Vanessa
and Marta columns, Black





Paola cm 80 e moduli laterali | top in Ebantech vasca integrata | specchiera Beatrice | applique Fortuna | colonna Marta, Bianco Decapé

80 cm Paola and side modules | Ebantech top with built-in basin | Beatrice mirror | Fortuna lamp | Marta column, Decapé White



Paola cm 60, colonna Marta, specchiera Beatrice, Tortora |
consolle in ceramica Slim | | applique Elettra

60 cm Paola, Marta column, Beatrice mirror, Dove | Slim
ceramic washbasin | Elettra wall lamp







Paola cm 60 e modulo a giorno, Tabacco | top Ebantech |
doppia vasca integrata | specchiera Beatrice, Tabacco | ap-
plique Fortuna

60 cm Paola with open module, Tobacco | Ebantech top |
double built-in basin | Beatrice mirror, Tobacco | Fortuna
lamp



Paola cm 60 e modulo a giorno, Rovere Sahara | top in Ebantech doppia vasca integrata | specchiera Filo | applique Copenhagen

60 cm Paola with open module, Sahara Oak | Ebantech top double built-in basin | Filo mirror | Copenhagen wall lamp



A Londra, sotto il regno di Riccardo II, esistevano almeno diciotto Stabilimenti di Balneazione Pubblica. La strada lungo il fiume Tamigi prendeva il nome di *Ripa dei Calidari* per questa concentrazione. Spesso, per il Bagno Turco, veniva indebitamente utilizzato l'abbondante vapore prodotto durante la panificazione grazie ad un semplice tubo truffaldino. A causa di questa violazione commerciale, la Corporazione dei Fornai era in aspro conflitto con quella dei Bagnini.

In London, during the reign of Richard II, there were at least eighteen public bathing establishments. The road along the River Thames took the name of Caldarium Bank because of this concentration. Often, the abundant steam produced during baking was improperly used for the Turkish bath via a simple dishonest pipe. Due to this commercial violation, the Bakers' Guild had an on-going bitter conflict with that of the Bathers' Guild.









Mobili per il Bagno Collezione 20.20

VITTORIA & SILVIA

Il re inglese Enrico VIII, nel XVI secolo, promulgò regolamenti ferrei che portarono i Bagni Turchi Inglesi alla quasi totale chiusura. Nell'immaginario collettivo erano divenuti luoghi di perdizione, moralmente inadeguati. Stessa sorte in Francia a Parigi e Lione. Alle mutate condizioni, si aggiungeva il timore di contagio a causa della peste recidivante.

During the sixteenth century, King Henry VIII of England issued strict regulations that meant English Turkish Baths almost closed totally. In the collective imagination they had become places of perdition, morally inappropriate. Same fate in France, in Paris and Lyon. The fear of contagion due to recurring plague added to the changed conditions.





Base cm 90 | modulo cassetti cm 40
| specchiera Beatrice | pensili e mensole
Gianna, Rovere Sahara | top in pietra
naturale Calacatta do Brasil | applique
Fortuna

90 cm base | 40 cm drawer module |
Beatrice mirror | Gianna wall units and
shelves, Sahara Oak | Calacatta do Bra-
sil natural stone top | Fortuna lamp



Papa Clemente VII Medici (1523 – 1534), fece costruire a Castel Sant'Angelo la sua piccola stanza da bagno riscaldata ad aria calda. La vasca, in nobile marmo, fu realizzata con preziosi rubinetti per l'acqua calda e fredda.

Pope Clement VII Medici (1523 - 1534) had a small bathroom heated with hot air built for him in Castel Sant' Angelo. The tub, in noble marble, was made with precious taps for hot and cold water.



Base cm 90 | modulo cassetti cm 40 |
pensili Gianna, Fune | top in Ebantech
vasca integrata | specchiera Filo | appli-
que Elettra e Madrid

90 cm base | 40 cm drawer module |
Gianna wall units, Rope | Ebantech
top built-in basin | Filo mirror | Elettra
and Madrid wall lamp



Base cm 106, specchiera Beatrice e sgabello Nadia, Arenaria | top in pietra naturale Grigio Carnico | applique Alba con paralume organza

106 cm base, Beatrice mirror and Nadia stool, Sandstone | Grigio Carnico natural stone top | Alba wall lamp, organza lampshade





Base cm 106 Nero | top in pietra naturale Cipollino Macchia Vecchia | specchiera Trilly | sgabello Nadia Nero | applique Alba, paralume in organza

106 cm base, Black | Cipollino Macchia Vecchia natural stone top | Trilly mirror | Nadia stool, Black | Alba wall lamp, organza lampshade

Base cm 70 | modulo cassetti cm 30 | specchiera Beatrice
colonne Vanessa e Diana, Grigio Titanio | top in Ebantech
vasca integrata | applique Fortuna

70 cm base | 30 cm drawer module | Beatrice mirror | Va-
nessa and Diana columns, Titanium Grey | Ebantech top
built-in basin | Fortuna lamp





Nel Castello di Windsor (1598), erano presenti diverse stanze da bagno. Una di queste, tappezzata di specchi, apparteneva alla regina Elisabetta che, qui, faceva il bagno una volta al mese.

Windsor Castle (1598) had several bathrooms. One of these, covered with mirrors, belonged to Queen Elizabeth who had a bath here once a month.



Base cm 90 | pensili Clara, Rovere Sahara | top in pietra naturale Quarzite Piombo | specchiere Giotto diam.80 | applique Madrid

90 cm base | Clara wall units, Sahara oak | Quarzite Piombo natural stone top | Giotto mirrors ø 80 | Madrid wall lamp





Luigi XI, re francese, vantava, nella sua stanza da letto, una zona privata detta *retraict*. Addobbata da teli di damasco, al suo interno, nascondeva una comoda per la sue esigenze intime; un esempio nobile di sanitario wc, tratto distintivo di potere e signorilità.

Luigi XI, French king, boasted that he had a private area called *retraict* in his bedroom. Decorated with damask drapes, inside, it hid a commode for his intimate needs; a noble example of sanitary toilet, a distinctive feature of power and elegance.





Base cm 106 | colonne Marta | sgabello Nadia, Tortora |
consolle decentrata ceramica Elite | specchiere Giotto
diam.100 | applique Madrid

106 cm base | Marta columns | Nadia stool, Dove | Elite
decentralised ceramic washbasin | Giotto mirrors ø 100 |
Madrid wall lamp





Base cm 90 | modulo cassetti cm 40 | pensile Clara,
Rovere Decapé Grigio | Top pietra naturale
Bianco Lasa | Specchiera Filo | applique Madrid

90 cm base | 40 cm drawer module | Clara wall
unit, Oak Grey Nuance | Bianco Lasa natural
stone top | Filo mirror | Madrid wall lamp





Lord Bacon, fornì una curiosa ricetta per prendere un bagno (era il 1638): una vera e propria cura di bellezza se si pensa che richiedeva ventisette ore tra bagno, impacchi e postumi.

Lord Bacon provided a curious recipe for taking a bath (it was 1638): an out-and-out beauty treatment considering that it required twenty-seven hours between baths, wraps and after-effects.



Base cm 90 | pensili Gianna, Nero |
top pietra naturale Calacatta do Brasil
| specchiera Led

90 cm base | Gianna wall units, Black
| Calacatta do Brasil natural stone top
| Led mirror













ATHENA

pag. 20|21



pag. 12|13



pag. 16|17



pag. 66|67



pag. 70|71



pag. 72|73



SOMMARIO | SUMMARY

pag. 36|37



pag. 40|41



pag. 44|45



pag. 96|97



pag. 100|101



pag. 102|103



pag. 46|47



pag. 50|51



pag. 52|53



pag. 106|107



pag. 110|111



pag. 114|115



pag. 58|59



pag. 60|61



pag. 64|65



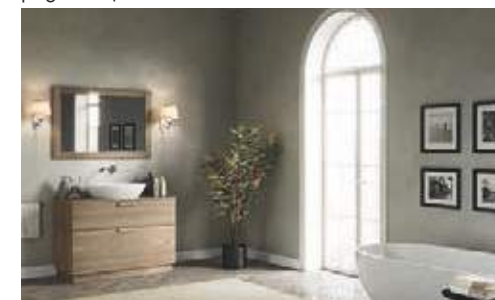
pag. 118|119



pag. 122|123



pag. 128|129





pag. 132|133



pag. 134|135



pag. 194|195



pag. 198|199



pag. 140|141



pag. 144|145



pag. 148|149



pag. 200|201



pag. 204|205



pag. 206|207



pag. 152|153



pag. 156|157



pag. 158|159



pag. 210|211



pag. 216|217



pag. 220|221



pag. 162|163



pag. 166|167



pag. 170|171



pag. 226|227



pag. 230|231



pag. 232|233



pag. 172|173



pag. 176|177



pag. 180|181



pag. 236|237



pag. 184|185



pag. 188|189



pag. 190|191



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

ROMANTICO

Le forme romantiche, rivisitazione del classico italiano, si arricchiscono del comfort più contemporaneo. I materiali restano naturalmente pregiati per dare vita ad un prodotto con caratteristiche di altissima qualità.

The romantic shapes, a reinterpretation of Italian classic art, are enriched by the most contemporary comfort. The materials naturally remain precious to give life to a product with characteristics of the highest quality.



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

RACHELE

Celia Fiennes, viaggiatrice e scrittrice inglese del 1700, descrisse nel suo diario di viaggio, una lussuosa stanza da bagno con pareti in marmo bianco e azzurro, una vasca munita di due rubinetti per miscelare l'acqua e la meravigliosa possibilità di regolarne a piacimento personale la temperatura.

Celia Fiennes, an eighteenth century English traveller and writer, described in her travel diary a luxurious bathroom with walls in white and blue marble, a bathtub equipped with two taps to mix the water and the wonderful possibility of regulating the temperature as one wanted.





Rachele cm 90 e Rachele cm 70, Bianco perlato | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Luigi XV | specchiera Aisha Oro | maniglia Strass | applique Stella

90 cm Rachele and 70 cm Rachele, Pearly White | Liberty ceramic washbasin | Luigi XV mirror | Aisha mirror, gold | Strass handle | Stella wall lamp



Rachele cm 140 | lavabo in ceramica
Liberty | specchiera Sagomata cm 134,
Tabacco | maniglia Rossella | applique
Alba con paralume in organza | parete
in pietra naturale Calacatta do Brasil

140 cm Rachele | Liberty ceramic wa-
shbasin | 134 cm Sagomata mirror,
Tobacco | Rossella handle | Alba wall
lamp with organza lampshade | Cala-
catta do Brasil natural stone wall





Nella storia, le Terme scompaiono e riappaiono. Quando riappaiono sono sempre privilegiate da nuovo interesse. Curioso pensare che molti Stabilimenti Termali frequentati dal XVI al XVIII secolo, erano già stati luoghi romani.

In history, Baths disappear and reappear. When they reappear, they always attract new interest. It is curious to think that many of the thermal establishments frequented from the 16th to the 18th century had already been Roman places.



Rachele cm 140, British Green | lavabo
in Ebantech lucido | specchiera Ana-
stasia cm 115 Oro | maniglia Riccio |
applique Diadema | parete pietra natu-
rale Cipollino Macchia Vecchia

140 cm Rachele, British Green | glossy
Ebantech washbasin | 115 cm Anasta-
sia mirror, gold | Riccio handle | Dia-
dema wall lamp | Cipollino macchia
Vecchia natural stone wall





RACHELE | 02





Rachele cm 130, Bianco Decapé | lavabo ceramica Liberty | specchiera Queen, Argento | vetrina Rebecca h.150 | maniglia e pomello Strass | applique Stella

130 cm Rachele, Decapé White | Liberty ceramic washbasin | Queen mirror, Silver | Rebecca display cabinet h. 150 | handle and knob Strass | Stella wall lamp





Rachele cm 130, Argento | top in pietra naturale Calacatta Cielo Lux | specchiera Olivia cm 115 | vetrina Rebecca h.150 | maniglia Ala | pomello Tondo | applique Fortuna

130 cm Rachele, Silver | Calacatta Cielo Lux natural stone top | 115 cm Olivia mirror | Rebecca display cabinet, h. 150 | Ala handle | Tondo knob | Fortuna lamp



XVIII secolo: sono questi gli anni in cui il bagno pubblico acquistò un allure di cura, la possibilità di guarire. I medici furono così complici all'idea che i costumi ne fecero una moda. Londra fu contagiata dal nuovo pensiero *idroterapico* e tornarono di moda i bagni turchi con il nome di Hammams. Il quartiere privilegiato fu Covent Garden, principale zona londinese per gli intrattenimenti.

18th century: these are the years during which the public bath acquired an allure of curing, the possibility of healing. Doctors were so complicit in the idea that custom made it a fashion. London was infected by the new hydrotherapy trend and Turkish baths with the name of Hammams came back into fashion. The privileged district was Covent Garden, the main London area for entertainment.









Rachele cm 70, Arenaria | lavabo in
ceramica Liberty | specchiera Designo
cm 103 | vetrina Sabrina, Arenaria |
maniglia e pomello Riccio | applique
Iside

70 cm Rachele, Sandstone | Liberty
ceramic washbasin | 103 cm Designo
mirror | Sabrina display cabinet, Sand-
stone | Riccio handle and knob | Iside
lamp



Rachele cm 105 | top pietra naturale,
Silver Brown Wave | specchiera Sago-
mata cm 96, Pergamon | Maniglia Slim
| Applique Iside

105 cm Rachele | natural stone top,
Silver Brown Wave | 96 cm Sagomata
mirror, Pergamon | Slim handle | Iside
lamp



Anche Casanova scrisse dei piaceri offerti dagli Hummums inglesi provati in un viaggio del 1765. Li definisce *una splendida sregolatezza* piuttosto a buon mercato.

Casanova also wrote of the pleasures offered by the English Hummums experienced on a trip in 1765. He calls them *a rather cheap splendid recklessness*.





Rachele cm 105, Nero | Lavabo ceramica
Liberty | specchiera Luna, Nero&Argento
| Maniglia Fiocco | Pomello Riccio | Appli-
que Elettra

105 cm Rachele, Black | Liberty washbasin
| Luna mirror, Black & Silver | Fiocco han-
dle | Riccio knob | Elettra wall lamp





Incarnazione del Sole, Luigi XIV, ebbe la bellezza di sei bagni e una vasca monumentale: un ottagono in marmo rosa con tre gradini per l'accesso. Adorava profumare l'acqua con essenza di fiori d'arancio, amaro.

The incarnation of the Sun, Luigi XIV had as many as six bathrooms and a monumental tub: an octagon in pink marble with three steps to enter it. He loved to perfume the water with the essence of bitter orange flowers.





Rachele cm 105, Noce | Top in pietra naturale Travertino
| Specchiera Anastasia cm 90, Oro | Vetrina Sabrina, Noce
Maniglia e pomello Riccio

105 cm Rachele, Nut | Travertine natural stone top | 90
cm Anastasia mirror, Gold | Sabrina display cabinet, Nut |
Riccio handle and knob







Mobili per il Bagno
Collezione 20.20

GLORIA

La vasca ottagonale di Luigi XIV era un vero gioiello di artigianato. In marmo rosa del Belgio, misurava tre metri di diametro ed era stata scolpita interamente a mano da sapienti scalpellini. Era collocata negli appartamenti *des Bains* di Versailles

Luigi XIV's octagonal bathtub was a craftsmanship gem. In pink Belgian marble, it measured three metres in diameter and had been sculpted entirely by hand by skilled stonemasons. It was located in Versailles' Appartement *des Bains*.





Gloria cm 90, Nero | lavabo ceramica
Curvo | Specchiera Aisha, Nero opaco
| Maniglia Slim | Applique Iside

90 cm Gloria, Black | Curvo ceramic
washbasin | Aisha mirror, Matte black |
Slim handle | Iside lamp



Luigi XV donò la preziosa vasca di Luigi XIV a Madame Pompadour. Questo richiese un complesso e delicato trasferimento. Oggi, è ammirabile a Versailles nei giardini dell'Orangerie.

Luigi XV donated the precious Luigi XIV bathtub to Madame Pompadour. This required a complex and delicate transfer. Today, it can be admired in the Orangerie gardens in Versailles.





Gloria cm 106 | lavabo Ebantech | spec-
chiera Designo cm 103, Moresco | ma-
niglia Slim | applique Madrid

106 cm Gloria | Ebantech washbasin |
103 cm Designo mirror, Moorish | Slim
handle | Madrid wall lamp



Gloria cm 70 | lavabo in ceramica Curvo | specchiera Designo | colonna Domitilla 170 h, Canapa
| maniglia Slim | pomello Tondo | applique Iside

70 cm Gloria | Curvo ceramic washbasin | Designo mirror | h. 170 cm Domitilla column, Hemp
| Slim handle | Tondo knob | Iside lamp



Versailles, nel periodo pre Rivoluzione Francese, vantava cento *stanze per bagnarsi*. Maria Antonietta faceva il bagno tutti i giorni ma usava una sola delle due vasche presenti nella sua stanza.

During the pre-French Revolution period, Versailles boasted a *hundred rooms for bathing*. Marie Antoinette bathed every day but used only one of the two tubs in her room.



Gloria cm 70, Rovere Sahara | lavabo in Ebantech | spec-
chiera Filo cm 100 | colonna Domitilla 170h, Rovere
Sahara | maniglia Slim | pomello Ovale | applique Square

70 cm Gloria, Sahara Oak | Ebantech washbasin | 100 cm
Filo mirror | h. 170 cm Domitilla column, Sahara Oak |
Slim handle | Ovale knob | Square lamp









Verso il 1740, Epoca dell'Eleganza, la *Stanza da Bagno* evolverà ancora diventando la stanza per abbigliarsi con tavolo da toletta... *e tutte le frivolezze necessarie*. Sono questi gli anni in cui si perse l'identità della *Sala da Bagno* come luogo e i mobili-sanitari, trovarono posto nella camera da letto.

Around 1740, the Age of Elegance, the *Bathroom* evolves once more becoming the room for dressing with a dressing table... *and all the necessary frivolities*. These are the years during which the *Bathroom* lost its identity as a place and bathroom furnishings were located in the bedroom.





Gloria cm 90, Rovere Decapé Bianco |
lavabo in ceramica Curvo | specchiera
Giotto diam.80 | coprilavatrice e colonna
Domitilla 114 h, Rovere Decapé Bianco
| maniglia Slim | pomello Tondo | appli-
que Square

90 cm Gloria, Oak White Nuance | Cur-
vo ceramic washbasin | Giotto mirror ø 80
| Domitilla washing machine cover and h.
114 cm column, Oak White Nuance |
Slim handle | Tondo knob | Square lamp







Gloria cm 106, modulo cm 40 con cassetti a destra e sinistra, Argento | top in Ebantech opaco | specchiera Queen Argento

106 cm Gloria, 40 cm module with drawers both on the right and on the left, Silver | matte Ebantech top | Queen mirror, Silver





1740 - ricompare il *Portacatino*, discendenza medievale del lavabo. Trasformato in un elegante treppiede con catinella e brocca, ebbe varie versioni; le più accattivanti s'impreziosivano di un terzo ripiano: un piccolo cassetto per le frivolezze.

1740 - the *Basin holder*, reappears, a medieval descendant of the washbasin. Transformed into an elegant tripod with basin and jug, it had various versions; the most captivating were embellished with a third shelf: a small drawer for frivolities.









Gli *stipettai* londinesi, attorno al 1770, inventarono il *Tavolino da Barba* o *Abbigliatoio*. Era un mobile trasformista, arricchito da ingegnosi scomparti scorrevoli o pieghevoli, di splendida fattura.

Around 1770, London's cabinet makers invented the *Shaving Table* or *Dressing Table*. It was a quick-change piece of furniture, enriched with ingenious sliding or folding compartments, with a magnificent workmanship.

Gloria cm 70, modulo cm 30 con anta |
colonne Domitilla | pensile Nina, Arena-
ria | top in Ebantech lucido | specchiera
Led | maniglia e pomello Riccio

70 cm Gloria, 30 cm module with door |
Domitilla columns | Nina wall unit, Sand-
stone | glossy Ebantech top | Led mirror |
Riccio handle and knob







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

SOFIA

Il primo mobile robot - o quasi - arrivò dalla Francia e si chiamava *Demoiselle*. Una sorta di abbigliatoio con fattezze umane. Con i suoi molti snodi, tentò di sostituire la cameriera nella toletta mattutina. Nella camera di fine settecento, compare anche un altro mobile, *la Comoda*, d'obbligo per i fortuiti *casi notturni*. Ha dato origine ai termini comodino e comò.

The first robot - or almost - piece of furniture came from France and was called *Demoiselle*. A sort of dressing table with human features. With its many joints, it attempted to replace the maid for the morning toilet. In the late eighteenth-century bedroom, another piece of furniture also appears, the *Commode*, a must for *fortuitous nocturnal* occasions. The Italian terms *comodino* and *comò* (nightstand and dresser) originated from this name.









Base cm 150 e specchio Arenaria con
deco a mano oro | top in pietra natu-
rale Emperador Brown | applique Alba
| pomello Strass

150 cm base and mirror Arenaria with
Gold handmade decoration | Empe-
rador Brown natural stone top | Alba
wall lamp | Strass knob

Base cm 195 e specchiera, Arenaria |
top in pietra naturale, Bianco Dolomite
| applique Stella | pomello Mongolfiera

195 cm base and mirror, Sandstone |
Bianco Dolomite, natural stone top
| Stella wall lamp | Mongolfiera knobs





Nella storia del bagno, spesso contenuto *nell'Abbigliatoio*, fa la sua prima comparsa il bidet. Siamo oltre la metà del 1700.

In the history of Bathrooms, the bidet makes its first appearance, often contained in the *Dressing Room*. We are beyond the mid-1700s.



base cm 150, specchiera e vetrina Bianco Perlato con decoro a mano Argento | Top in pietra naturale Rolec Grey | Applique Alba | Pomello Mongolfiera

150 cm base, mirror and display cabinet Pearly White with handmade decoration Silver | Natural stone top Rolec Grey | Alba wall lamp | Mongolfiera knobs





Napoleone Bonaparte, faceva il bagno spesso e molto caldo. Ebbe splendide *Sale da Bagno*, all'Eliseo come nelle varie residenze italiane.

Napoleon Bonaparte bathed often and in very hot water. He had splendid *Bathrooms*, both in the Elysée Palace and in the various Italian residences.



Base cm 120 e specchiera Nero con decoro a mano Fucsia | top in Ebantech vasca integrata | applique Alba | pomello Mongolfiera

120 cm base and mirror, Black with Pink handmade decoration | Ebantech top | Alba wall lamp | Mongolfiera knob







Mobili per il Bagno Collezione 20.20

SONIA

Jerry, come spiritosamente lo chiamarono gli inglesi, cioè il vaso da notte, necessita di una piccola citazione nella nostra storia. Quello delle classi abbienti era così prezioso che non lo si nascondeva. Re Giacomo I ne aveva uno in argento, riccamente cesellato. Era simbolo di grande prestigio.

Jerry, as the English wittily called it, i.e. the chamber pot, needs a small mention in our story. The ones belonging to the wealthy classes were so precious that they were not hidden. King James I had one made of silver, richly chiselled. It was a symbol of great prestige.



Base cm 70 | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Sagomata, Rovere Sahara | applique Stella | maniglia Riccio

70 cm base | Liberty ceramic washbasin | Sagomata mirror, Sahara Oak | Stella wall lamp | Riccio handle





Verso la metà del XVIII secolo, il pitale, fu prodotto in porcellana bianca, decorata. Le famiglie blasonate lo scelsero, santo gusto, con il proprio stemma.

Towards the middle of the 18th century, the chamber pot was produced in white porcelain, decorated. Noble families chose it, in good taste, with their own coat of arms.



Base base cm 70, Noce | lavabo in ce-
ramica Liberty | specchiera Anastasia
Oro | maniglia Rossella

70 cm base, Nut | Liberty ceramic wa-
shbasin | Anastasia mirror, Gold | Ros-
sella handle

Base cm 105 Bianco Assoluto | lavabo ceramica Liberty |
specchiera Led | maniglia Slim

105 cm base, Pure White | Liberty ceramic washbasin |
Led mirror | Slim handle





Base cm 90 | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Luigi XV, Argento | applique Alba con paralume in organza | maniglia Rossella

90 cm base | Liberty ceramic washbasin | Luigi XV mirror, Silver | Alba wall lamp with organza lampshade | Rosella handle



Verso il 1800, il vaso da notte diventerà ironico e scherzoso. Restano curiosi esemplari decorati con vari generi di satira e umorismo.

Towards 1800, the chamber pot becomes ironic and playful. There remain curious specimens decorated with various types of satire and humour.



Base Sonia 105, Nero | lavabo in ceramica Liberty | specchio Barokko, Argento | applique Alcione | maniglia Strass

105 cm base, Black | Liberty ceramic washbasin | Barokko mirror, Silver | Alcione wall lamp | Strass handle



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

VIRGINIA

Tra le più belle Sale da Bagno di Napoleone, c'è quella fiorentina di Palazzo Pitti. I rubinetti a corredo della vasca sono piccole opere d'arte come ogni parte della stanza stessa. Nel 1837, a Buckingham Palace, iniziarono i lavori per far giungere l'acqua calda nella vasca (mobile) della regina Vittoria. Per la sua toletta, furono stanziati dal Parlamento inglese 5.000 sterline annuali.

Among the most beautiful Bath Rooms of Napoleon, there is the Florentine one in Palazzo Pitti. The taps installed in the tub are small works of art as is every part of the room itself. In 1837, at Buckingham Palace, work began to bring hot water into Queen Victoria's (mobile) tub. For her toiletry, the British Parliament allocated 5,000 pounds annually.





Base cm 90 | lavabo in ceramica Liberty | colonna Rebecca cm 150 | sgabello Nadia, Arenaria | specchiera Giotto diam.80 | applique Daria | pomello Riflesso

90 cm base | Liberty ceramic washbasin | 150 cm Rebecca column | Nadia stool, Sandstone | Giotto mirror ø 80 | Daria wall lamp | Riflesso knob





Base cm 105, pietra naturale Cipollino
Macchia Vecchia | specchiera Sagoma-
ta | vetrine Sabrina, Tortora | applique
Regina | pomello Rifleso

105 cm base with Cipollino Macchia
Vecchia natural stone | Sagomata mir-
ror | Sabrina display cabinet, Dove |
Regina wall lamp | Rifleso knob





Il primo scompartimento ferroviario con toiletta - 1840 - era collocato nel Vagone Reale della regina Vittoria.

The first railway compartment with toilet - 1840 - was located in Queen Victoria's Royal Carriage.

Base cm 105 | lavabo in ceramica Liberty | specchiera Style | vetrina Sabrina, Bianco Perlato | applique Alba con paralume in organza | pomello Riccio

105 cm base | Liberty ceramic washbasin | Style mirror | Sabrina display cabinet, Pearly White | Alba wall lamp with organza lampshade | Riccio knob



Base cm 70 | top in Ebantech vasca integrata | specchiera Designo | colonna Domitilla | mensole e sgabello Nadia, Fune | applique Iside e Madrid | pomello Tondo

70 cm base | Ebantech top with built-in basin | Designo mirror | Domitilla column | Nadia shelves and stool, Rope | Iside and Madrid wall lamp | Tondo knob





Base cm 70 | lavabo in ceramica Liberty
| specchiera Sagomata, Noce | mensole
e sgabello Nadia, Rovere Sahara | appli-
que Stella | pomello Bronzo Lavorato

70 cm base | Liberty ceramic washbasin
| Sagomata mirror, Nut | Nadia shelves
and stool, Sahara Oak | Stella wall lamp
| Wrought Bronze knob

Base cm 90 | pietra naturale Calacatta do Brasil | sgabello Nadia, Argento | specchiera Barokko, Argento | applique Alba paralume in organza | vetrina Rebecca, Tabacco | pomello Riflesso

90 cm base | Calacatta do Brasil natural stone | Nadia stool, Silver | Barokko mirror, Silver | Alba wall lamp with organza lampshade | Rebecca display cabinet, Tobacco | Riflesso knob





Base cm 90 Nero | top Ebanetch, vasca
integrata | specchiera Ariel | applique
Madrid | pomello Mongolfiera

90 cm base, Black | Ebantech top, bu-
ilt-in basin | Ariel mirror | Madrid wall
lamp | Mongolfiera knob



Base cm 105 Oro | pietra naturale Bianco
Lasa | specchiera Giotto diam.100 | appli-
que Daria | pomello Mongolfiera

105 cm base, Gold | Bianco Lasa natural
stone | Giotto mirror ø 100 | Daria lamp |
Mongolfiera knob





Alla Mostra Igienica di Berlino del 1883, il Dottor Lassar, presentò i Bagni per il Popolo; un capannone diviso in cubicoli in cui era possibile fare una doccia per un prezzo modesto e popolare.

At the Berlin Hygiene Exhibition in 1883, Dr Lassar presented the Baths for the People; a shed divided into cubicles where it was possible to take a shower for a modest and accessible price.



Mobili per il Bagno Collezione 20.20

GEMMA & ELEONORA

Nell'Europa dell'800, fu convincente l'accezione del bagno curativo. Ne furono inventati di tanti tipi compreso l'inossidabile e rivisitato *bagno di vapore* tornato – ancora una volta – di moda dopo l'abbandono. In America il Dottor John Bell scrive *Trattato sui Bagni*, un compendio, vastissimo, di salute e igiene. I bagni furono catalogati in: caldi, freddi, marini, bollenti, a stivale, a vapore, gassosi e di fango.

In 19th century Europe, the healing bath became convincing. Many types were invented including the indestructible and revisited *steam bath* which - once again - came back into fashion after being forgotten. In America, Doctor John Bell wrote a *Treatise on Baths*, a vast compendium of health and hygiene. Baths were categorised into: warm, cold, sea, hot, steam, gas and mud baths.



Base cm 120 | consolle in ceramica | pen-
sile Nina, Canapa | specchiera Filo | appli-
que Copenhagen | pomello Ovale

120 cm base | ceramic washbasin | Nina
wall unit, Hemp | Filo mirror | Copenha-
gen wall lamp | Ovale knob











Bagno da riposo, mezza vasca, semicupo, bagno a spruzzo, bagno a doccia, sabot e perfino il bagno da viaggio. Sono le migliorative intenzioni igieniche dell'Expo di Londra del 1851.

Rest bath, half bath, hip bath, spray bath, shower bath, sabot and even the travel bath. These are the hygienic improvement intentions of the 1851 London Expo.









Il bagno *a sabot* è rimasto nella nostra storia della rivoluzione francese. Fu in una vasca di simili fattezze che Marat venne assassinato dalla giovane e determinata Charlotte.

The *sabot* bathtub has remained in our history of the French Revolution. It was in a similar tub that Marat was murdered by the young and determined Charlotte.









Il progresso muove i primi e corposi passi. La Mostra Universale londinese al Crystal Palace del 1882, fu l'occasione per la presentazione dello scaldabagno o geyser. Alcuni modelli risultavano modernissimi e davvero mirabili.

Progress takes its first substantial steps. The London Universal Exhibition at Crystal Palace in 1882 was the occasion for presenting the boiler or geyser. Some of the models were very modern and truly admirable.









Mobili per il Bagno Collezione 20.20

ELISABETTA

1854, Crystal Palace, il bellissimo Palazzo delle Esposizioni di Londra, fu primo e unico tra gli edifici cittadini (e non) a vantare bagni pubblici per i visitatori. Nota poco elegante vuole che l'architetto dovette combattere non poco per ottenere il consenso degli amministratori della città a procedere in tale rinnovamento.

1854, Crystal Palace, London's beautiful Exhibition Palace, was the first and only city (and not only city) building to boast public toilets for visitors. An inelegant note says that the architect had to fight hard to obtain the consent of the city administrators to proceed with this innovation.





Base doppio lavabo cm 212, patinato
avorio con decoro a mano, Oro | top in
pietra naturale Calacatta do Brasil

212 cm base double washbasin ivory
patinated with handmade decoration,
Gold | Calacatta do Brasil natural stone
top



ELISABETTA | 01





Base cm 125 con intarsio radica e deco-
ro a mano, Oro | top in pietra naturale
Silvia Oro

125 cm base with briar inlay and hand-
made decoration, Gold | Silvia Oro na-
tural stone top





Base cm 125, patinato avorio con decoro a mano, Oro | top in pietra naturale Cipollino Macchia Vecchia

125 cm base, ivory patinated with handmade decoration, Gold | Cipollino Macchia Vecchia natural stone top





Base cm 125 in finitura Rame Spazzolato | top in pietra naturale Black&Gold

125 cm base, Brushed Copper | Black&Gold natural stone top



Sarà il XX secolo a battezzare la certezza del bagno caldo e del sapone, quanto della stanza da bagno, tornata ad essere un ambiente adibito, finalmente servito da acqua corrente calda e fredda.

Finally in the 20th century hot bath and soap became a daily routine. Same for the bathroom, once again a dedicated room at last supplied with hot and cold running water.



RACHELE

pag. 256|257



pag. 248|249



pag. 252|253



pag. 302|303



pag. 306|307



pag. 308|309



SOMMARIO | SUMMARY

pag. 258|259



pag. 262|263



pag. 312|313



pag. 316|317



pag. 320|321



pag. 266|267



pag. 270|271



pag. 324|325



pag. 328|329



pag. 330|331



pag. 274|275



pag. 276|277



pag. 280|281



pag. 334|335



pag. 346|347



pag. 340|341



pag. 284|285



pag. 288|289



pag. 292|293



pag. 344|345



pag. 358|359



pag. 350|351



GLORIA

pag. 296|297



pag. 300|301



pag. 354|355



SONIA



pag. 362|363



pag. 366|367

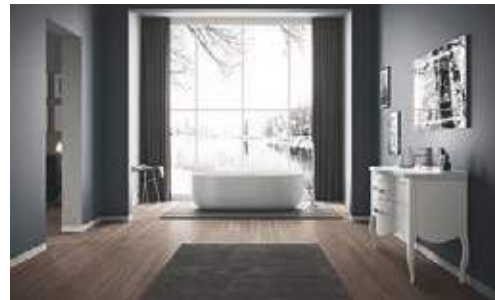
GEMMA & ELEONORA



pag. 410|411



pag. 414|415



pag. 368|369



pag. 372|373



pag. 376|377



pag. 416|417



pag. 420|421



pag. 422|423

VIRGINIA



pag. 380|381



pag. 384|385



pag. 426|427



pag. 432|433



pag. 386|387



pag. 390|391



pag. 392|393

ELISABETTA



pag. 446|447



pag. 450|451



pag. 404|405



pag. 398|399



pag. 402|403



pag. 438|439



pag. 442|443



Mobili per il Bagno
Collezione 20.20

SPECCHI

MIRRORS





SOFIA

Frassino intagliato e decorato a mano con pennello. Cornice in tutte le finiture Eban e decori in tutti i RAL. Orientamento orizzontale. Spessore 2,8 cm.

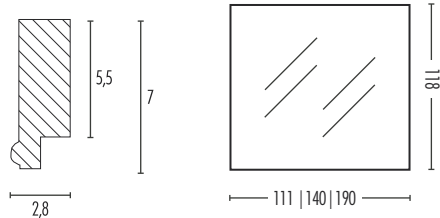
Disponibile su misura

Carved ash and handmade decoration. Available in all Eban finishes. Positioning: horizontal. Depth 2,8 cm.

Custom sizes available



FINITURE EBAN EBAN FINISHES	MISURE
	111X118 140X118 190X118



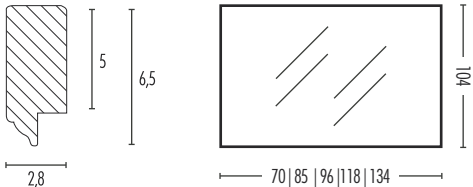
SAGOMATA

In tutte le finiture EBAN. Orientamento orizzontale. Spessore 2,8 cm.

Available in all Eban finishes. Positioning: horizontal. Depth 2,8 cm.



FINITURE EBAN EBAN FINISHES	MISURE
	70X104 85X104 96X104 118X104 134X104





DESIGNO

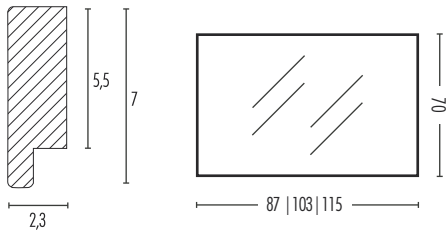
Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2,3 cm.

Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2,3 cm.

Custom sizes available

FINITURE EBAN EBAN FINISHES	MISURE
	87X70 103X70 115X70



STYLE

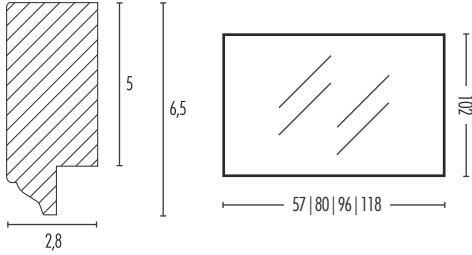
Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2,8 cm.

Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2,8 cm.

Custom sizes available

FINITURE EBAN EBAN FINISHES	MISURE
	57X102 80X102 96X102 118X102





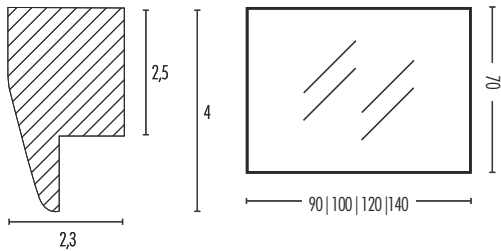
BEATRICE

Cornice legno, angolo a 45.°
In tutte le finiture Eban.
Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2,3 cm.

Mirror with 45° wood frame
Available in all Eban finishes.
Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2,3 cm.



FINITURE EBAN EBAN FINISHES	MISURE
	90X70 100X70 120X70 140X70



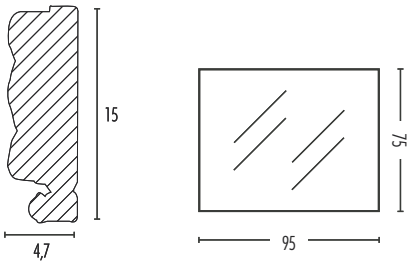
QUEEN

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 4,7 cm.

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 4,7 cm.



FOGLIA ORO ANTICATO ANTIQUE GOLDEN LEAF	MISURE
	95X75
FOGLIA ARGENTO ANTICATO ANTIQUE SILVER LEAF	
	95X75





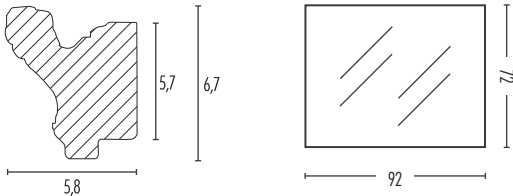
LUIGI XV

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 5,8 cm.

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 5,8 cm.



FOGLIA ORO ANTICATO ANTIQUE GOLDEN LEAF	MISURE
	92X72
FOGLIA ARGENTO ANTICATO ANTIQUE SILVER LEAF	
	92X72



MARIKA

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 6 cm.

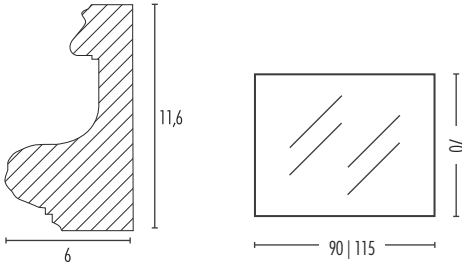
Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 6 cm.

Custom sizes available



BIANCO ARGENTO WHITE SILVER	MISURE
	90X70 115X70





AISHA

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 4 cm.

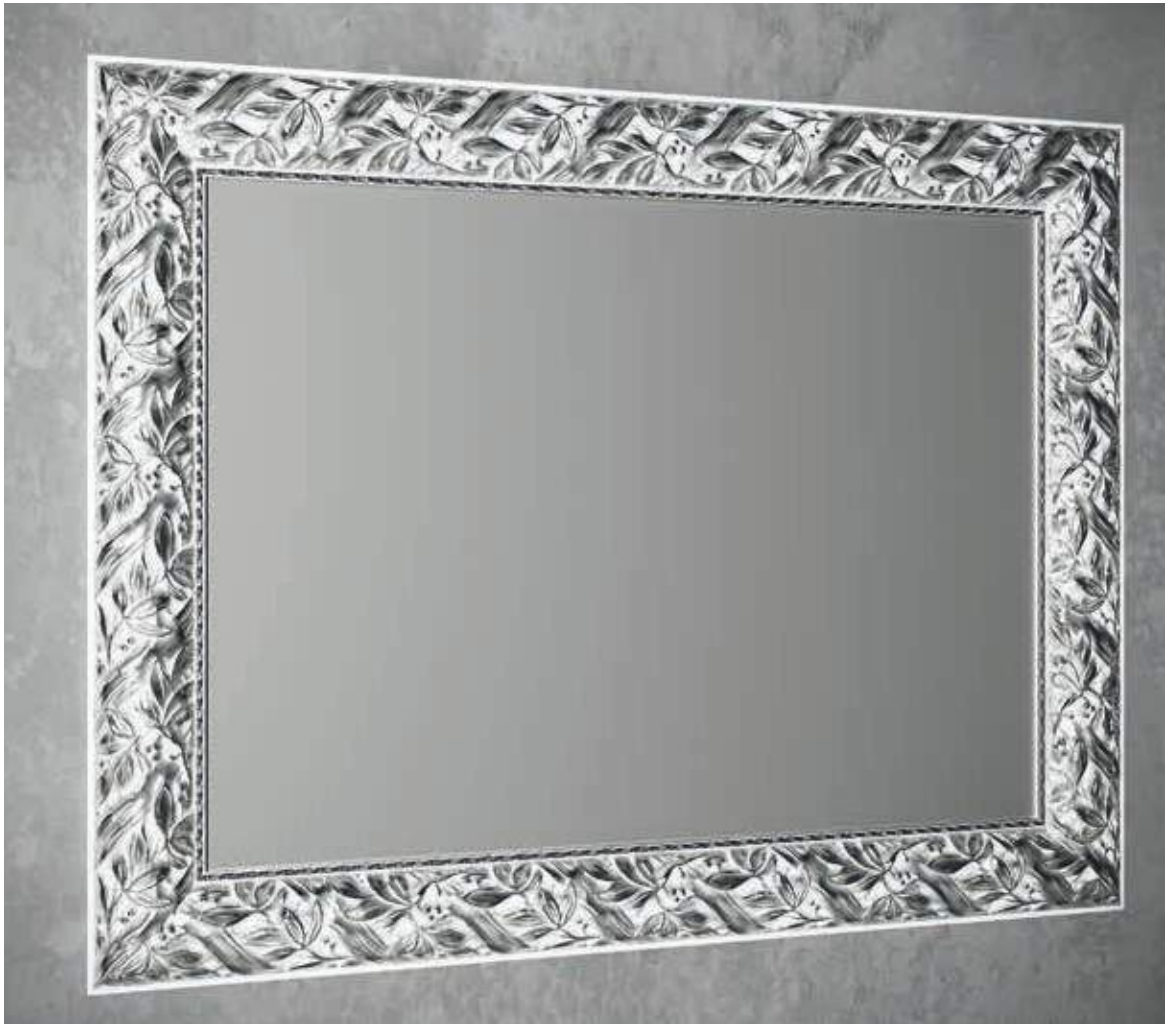
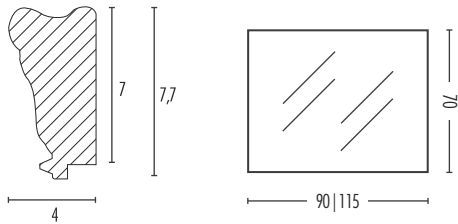
Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 4 cm.

Custom sizes available



FINITURA ORO GOLD	MISURE
	90X70 115X70
FINITURA ARGENTO SILVER	
	90X70 115X70
FINITURA NERO OPACO MATTE BLACK	
	90X70 115X70



OLIVIA

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 3,7 cm.

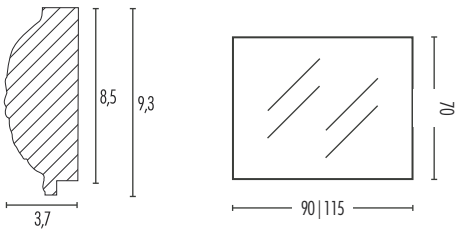
Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 3,7 cm.

Custom sizes available



BIANCO ARGENTO WHITE SILVER	MISURE
	90X70 115X70





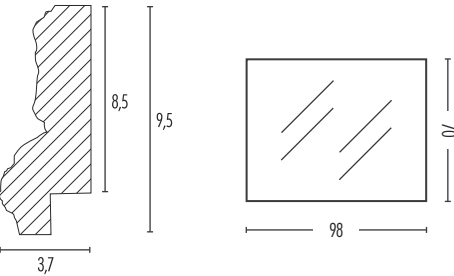
BAROKKO

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 3,7 cm.

Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 3,7 cm.

Custom sizes available



FINITURA BIANCO LUCIDO GLOSSY WHITE	MISURE
	98X70
FINITURA ORO GOLD	98X70
	
FINITURA ARGENTO SILVER	98X70
	
FINITURA NERO LUCIDO GLOSSY BLACK	98X70
	

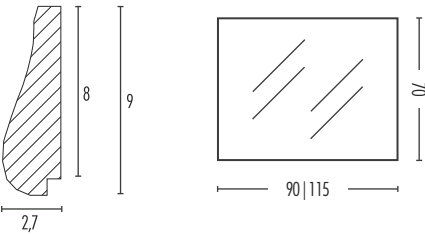
ANASTASIA

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2,7 cm.

Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2,7 cm.

Custom sizes available



ORO GOLD	MISURE
	90X70 115X70
ARGENTO SILVER	90X70 115X70
	



TRILLI

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 4,9 cm.

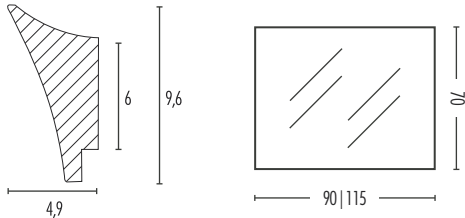
Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 4,9 cm.

Custom sizes available



BIANCO ARGENTO WHITE SILVER	MISURE
	90X70 115X70



LUNA

Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 3 cm.

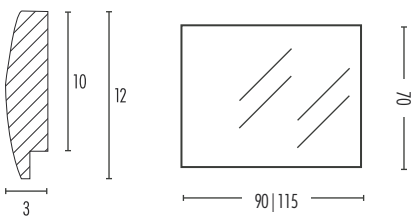
Disponibile su misura

Positioning
vertical o horizontal.
Depth 3 cm.

Custom sizes available



BIANCO ARGENTO WHITE SILVER	MISURE
	90X70 115X70
NERO ARGENTO SILVER BLACK	
	90X70 115X70





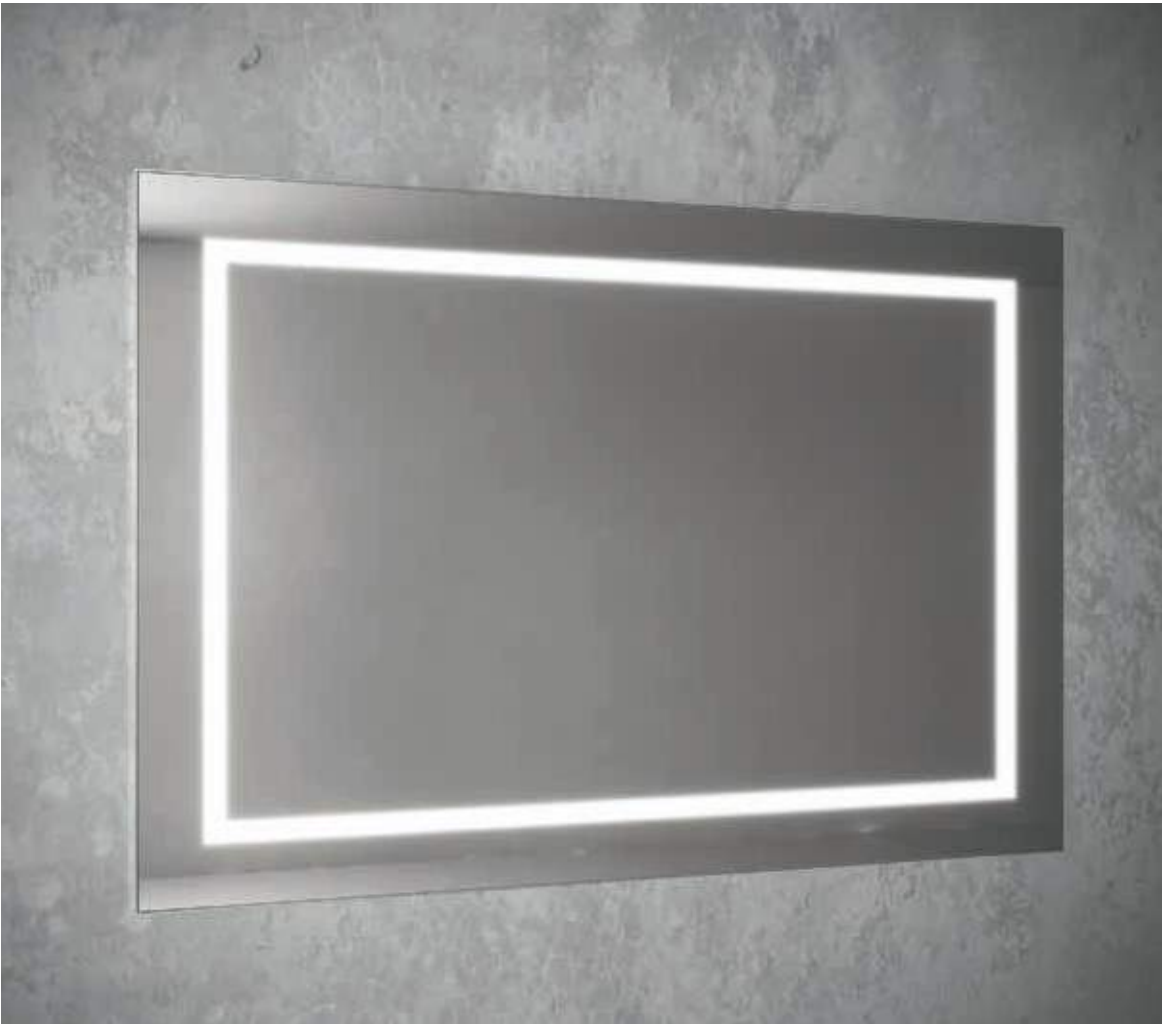
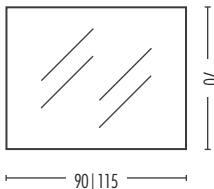
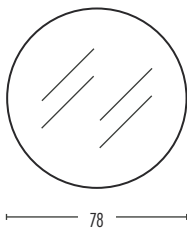
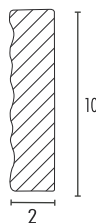
ARIEL

Cornice pantografata.
Bianco lucido
Spessore 2 cm.

Pantographed frame.
Glossy white.
Depth 2 cm.



BIANCO LUCIDO GLOSSY WHITE	MISURE
	Ø 78
	90X70 115X70



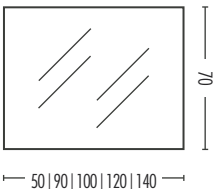
LED PERIMETRA-

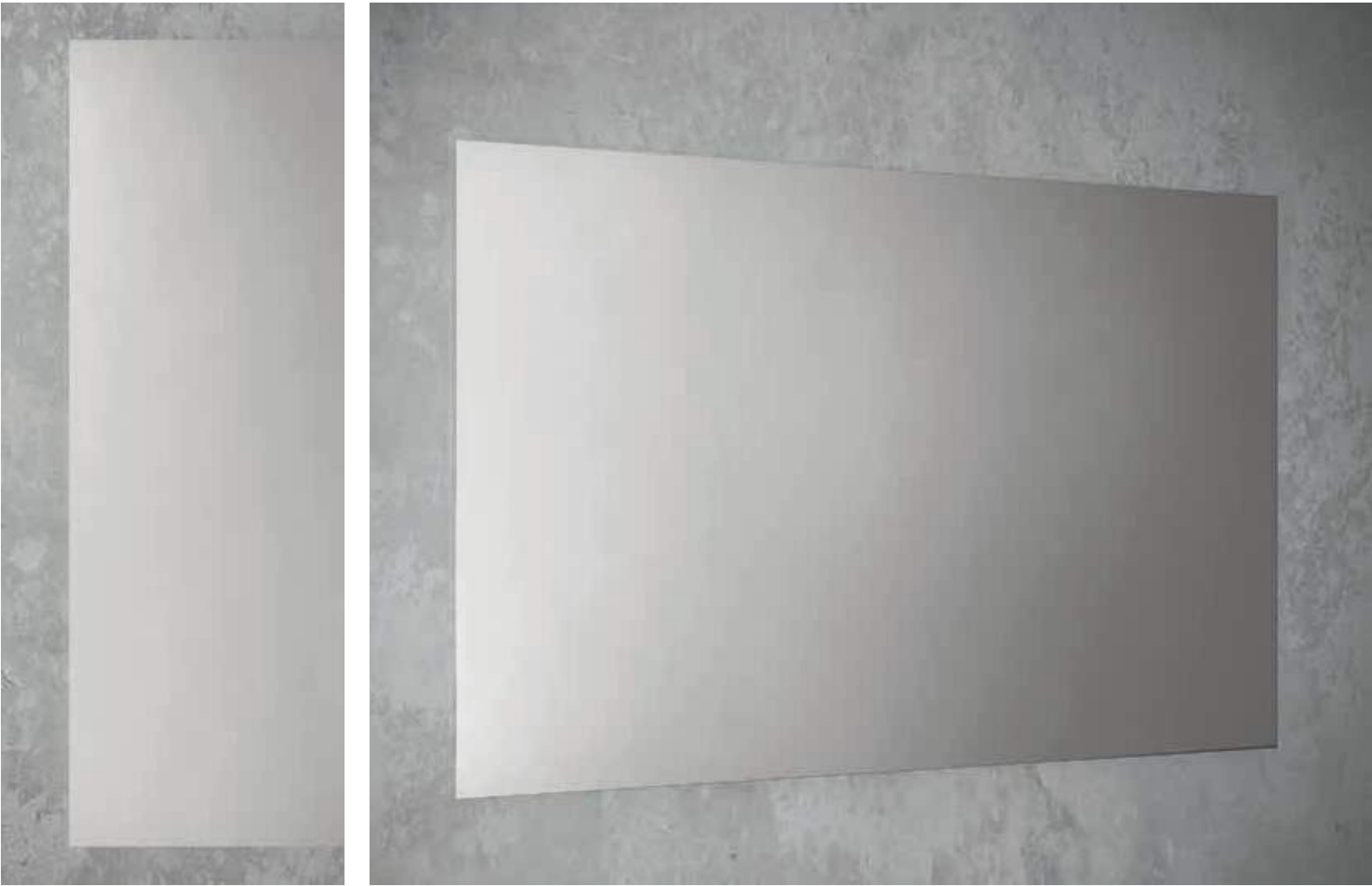
Specchio led perimetrale.
Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2 cm.

Perimetral led mirror.
Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2 cm.



SPECCHIO MIRROR	MISURE
	50X70 90X70 100X70 120X70 140X70





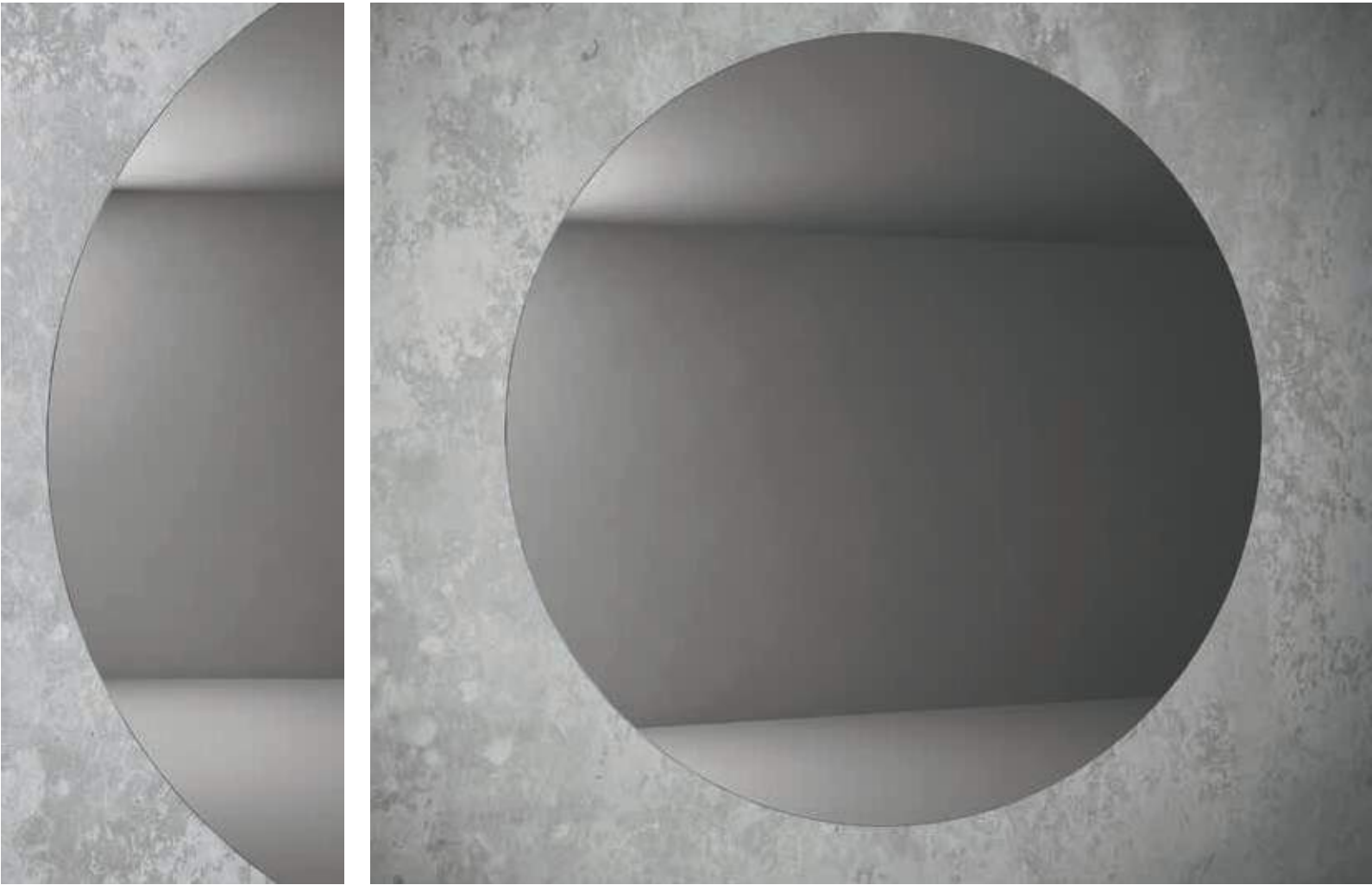
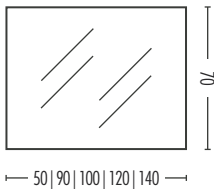
FILO

Specchio filo lucido.
Orientamento
verticale o orizzontale.
Spessore 2 cm.

Round polished unframed
mirror. Positioning
vertical o horizontal.
Depth 2 cm.



SPECCHIO MIRROR	MISURE
	50X70 90X70 100X70 120X70 140X70



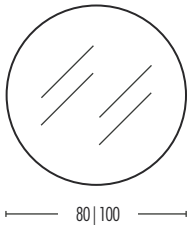
GIOTTO

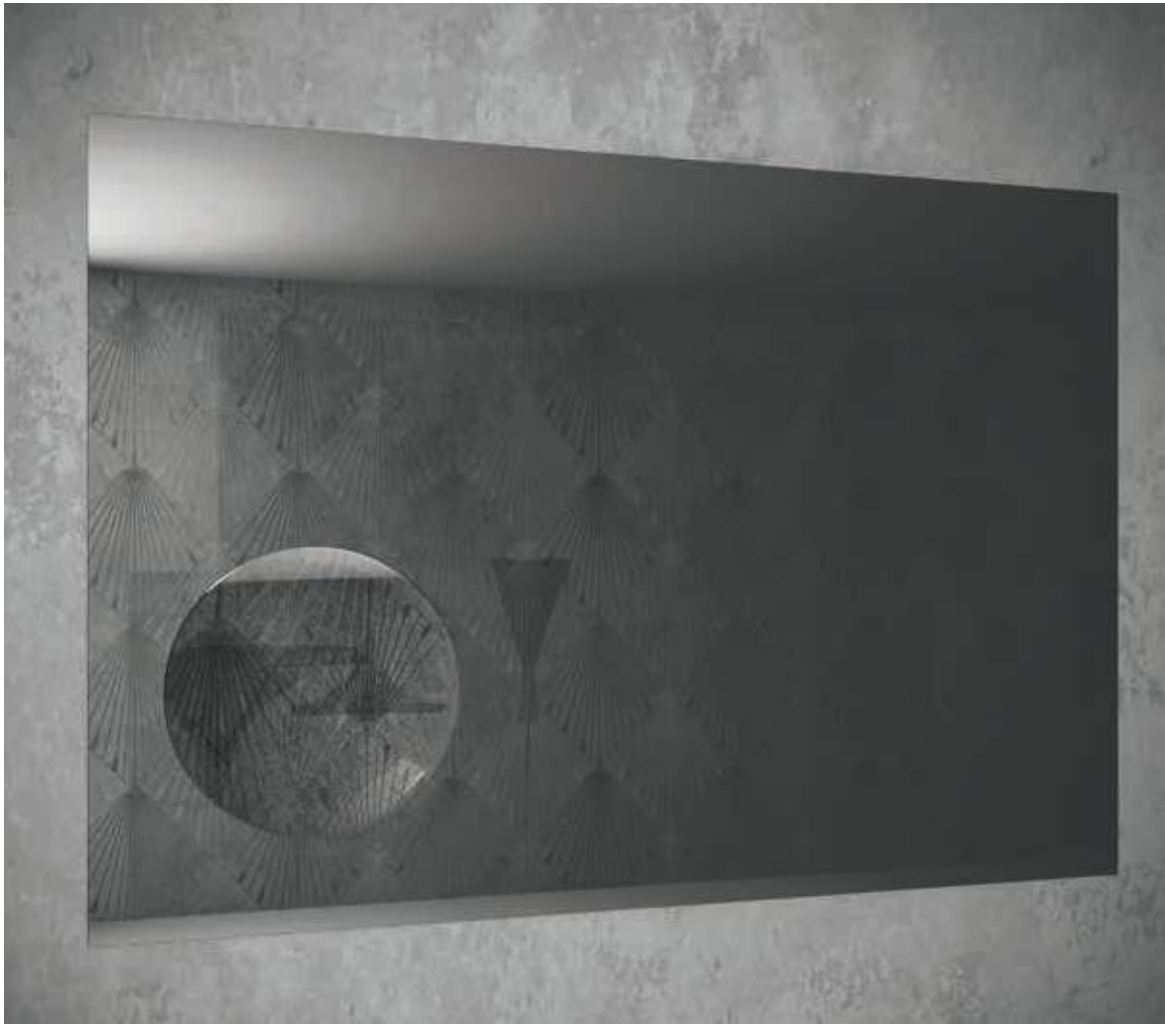
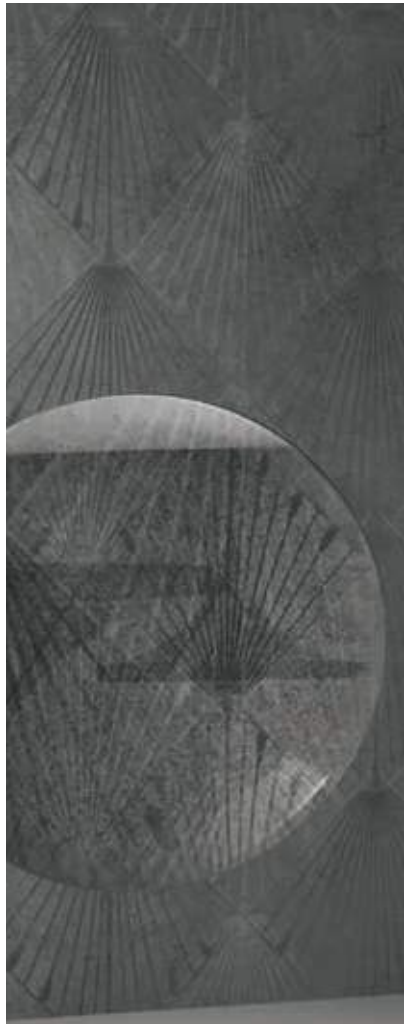
Specchio tondo filo lucido
Spessore 2 cm.

Round polished unframed mirror.
Depth 2 cm.



SPECCHIO MIRROR	MISURE
	Ø 80 100





INGRANDITORE

Specchio ingranditore
Ø cm 25, applicabile
a tutti gli specchi
e acquistabile separatamente.

Ø cm 25 Magnifying mirror,
applicable to all mirrors.
Sold separately.



SPECCHIO INGRANDITORE MAGNIFYING MIRROR	MISURE
	Ø 25



— 25 —



Mobili per il Bagno
Collezione 20.20

ILLUMINAZIONE

LIGHTING



Applique da muro in finitura oro, e cromo. Paralume bianco. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Wall lamp available gold and chrome. White shade. Technical information, available on the price list.



DIADEMA



Applique da muro e da specchio in finitura cromo e bronzo. Paralume panna. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Wall & mirror lamps available chrome and bronze. Cream shade. Technical information, available on the price list.



STELLA



ALBA



ALBA



CORONA



SIRIO

Applique da muro e da specchio in finitura oro satinato, bronzo e cromo. Paralume coordinabile a scelta. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Wall and mirror lamp available matte gold, bronze, chrome. Various optional shades. Technical information, available on the price list.



ALCIONE



ALBA organza



CORONA



SIRIO

Applique da muro in finitura cromo. Paralume coordinabile a scelta. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Wall lamp chrome available. Various optional shades. Technical information, available on the price list.



LORENA

Applique da specchio in finitura bronzo e cromo. Paralume in vetro satinato. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Mirror lamp available bronze and chrome. Shades in satin glass. Technical information, available on the price list.



Applique led da muro in finitura cromo.
Per i dettagli tecnici, consultare il listino.

Wall led lamp available chrome.
Technical information, available on the price list.



Applique led da muro in finitura cromo.
Per i dettagli tecnici, consultare il listino.

Wall led lamp available chrome.
Technical information, available on the price list.



ELETTRA



REGINA

APPLIQUE DA SPECCHIO A LED - CROMO E NERO OPACO |
MATTE BLACK AND CHROME MIRROR LED LAMPS



Applique Led Nero opaco, solo per specchi Giotto.
Per i dettagli tecnici, consultare il listino.

Led lamp matte black only for “Giotto” mirror.
Technical information, available on the price list.



DARIA



Applique a led solo per specchio Filo.
Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Led lamp only for “Filo” mirror.
Technical information, available on the price list.



SQUARE



Sospensione in finitura bianco e nero opaco. Attacco E27. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Ceiling lamp in matte black and white finish. E27 connection. Technical information, available on the price list.



MADRID



Sospensione Led in finitura bianco e nero opaco. Informazioni tecniche, consultabili sul listino.

Led ceiling in matte black and white finish. Technical information, available on the price list.



COPENAGHEN



Mobili per il Bagno
Collezione 20.20

MANIGLIE, POMELLI
e FINITURE

KNOBS, HANDLES
& FINISHES



MONGOLFIERA
SWAROVSKI ©

PLACCATO ORO | GOLD PLATED
CROMO | CHROME

FACMGPO -- OR
FACMGPO -- CR



Come un gioiello - nasce dalla stessa tecnologia e si fregia della stessa unicità - è realizzato a mano. Un dettaglio di sorprendente raffinatezza.

Like a jewel - born from the same technology and boasting the same uniqueness - it is handmade. A surprisingly refined detail.



ORO | GOLD
CROMO | CHROME
FACSTP009OR
FACSTP009CR



ORO | GOLD
CROMO | CHROME
BRONZO | BRONZE
FACRCPO -- OR
FACRCPO -- CR
FACRCPO -- BR



CROMO | CHROME
FACRFPO -- CR



CROMO | CHROME
FAC07PO



CROMO SATINATO |
SATIN CHROME
FAC11PO



BRONZO LAVORATO |
WROUGHT BRONZE
FAC12PO



BIANCO | WHITE
FAC04PO



AVORIO LAVORATO |
WROUGHT IVORY
FAC10PO

MANIGLIE | HANDLES

STRASS



ORO | GOLD
CROMO | CHROME
FACSTMA -- OR
FACSTMA -- CR



FIOCCO



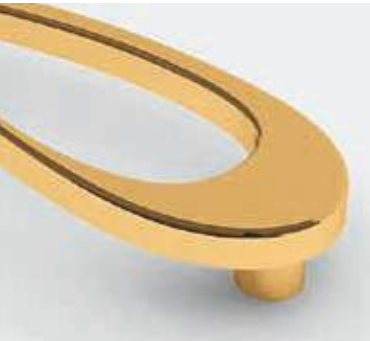
CROMO | CHROME
FACFCMA -- CR



RICCIO



ORO | GOLD
CROMO | CHROME
BRONZO | BRONZE
FACRCMA -- OR
FACRCMA -- CR
FACRCMA -- BR



ALA



CROMO | CHROME
NERO OPACO | MATTE BLACK



SOLO PER BASI CURVE
ONLY CURVED BASES

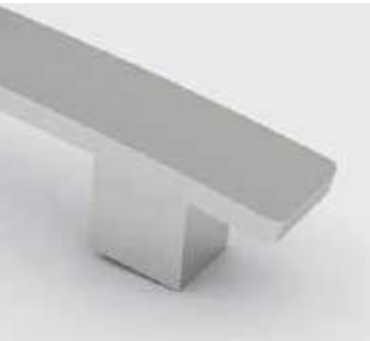
MANIGLIE | HANDLES

SLIM



CROMO | CHROME
NERO OPACO | MATTE BLACK

FACSLMA -- CR
FACSLMA -- SH



SOLO PER BASI CURVE
ONLY CURVED BASES

ROSSELLA



CROMO | CHROME
BRONZO | BRONZE

FACRSMA -- CR
FACRSMA -- BR



RUBEN 160



CROMO | CHROME

FACRBMA -- CR



RUBEN 96



CROMO | CHROME

FACRBMA096 -- CR



MANIGLIE | HANDLES

INDIA 160



NERO OPACO | MATTE BLACK

FACINMA -- SH



INDIA 96



NERO OPACO | MATTE BLACK

FACINMA096 -- SH



VALENTINA 160



DISPONIBILE IN TUTTE LE FINITURE EBAN
ALL EBAN FINISHES AVAILABLE

FACVL160



VALENTINA 96



DISPONIBILE IN TUTTE LE FINITURE EBAN
ALL EBAN FINISHES AVAILABLE

FACVL096

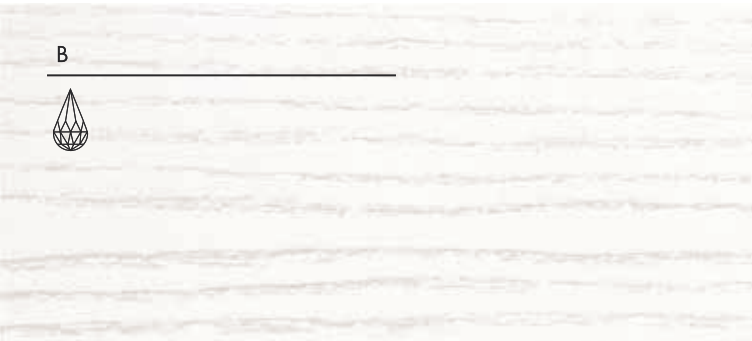


FINITURE | FINISHES

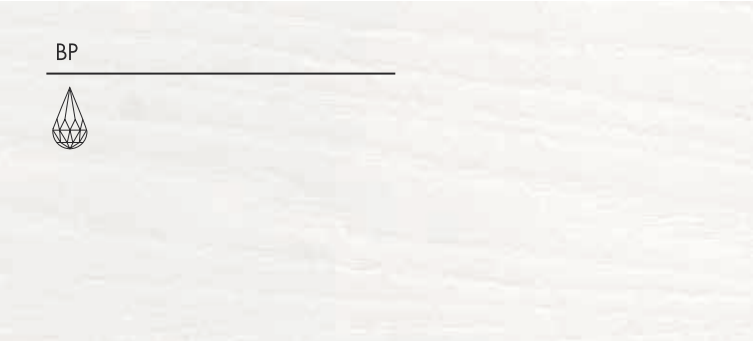
LACCATI PORO APERTO | OPEN PORE LACQUERING



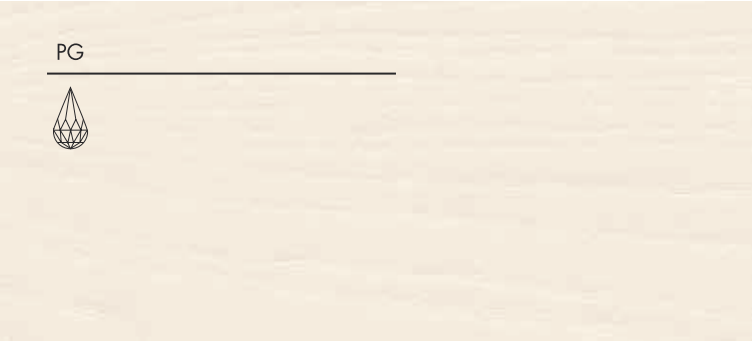
BIANCO ASSOLUTO | PURE WHITE



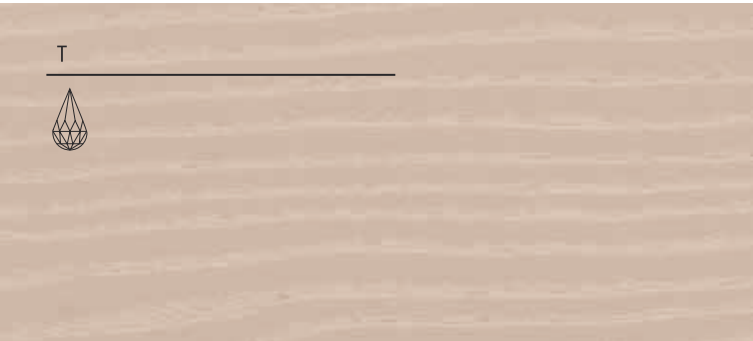
BIANCO DECAPE' | DECAPE' WHITE



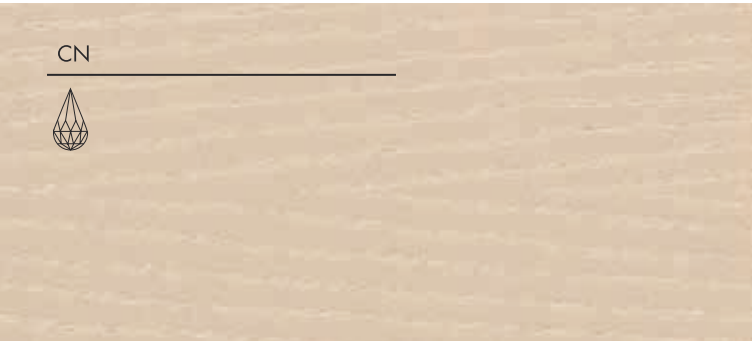
BIANCO PERLATO | PEARLY WHITE



PERGAMON



TORTORA | DOVE



CANAPA | HEMP



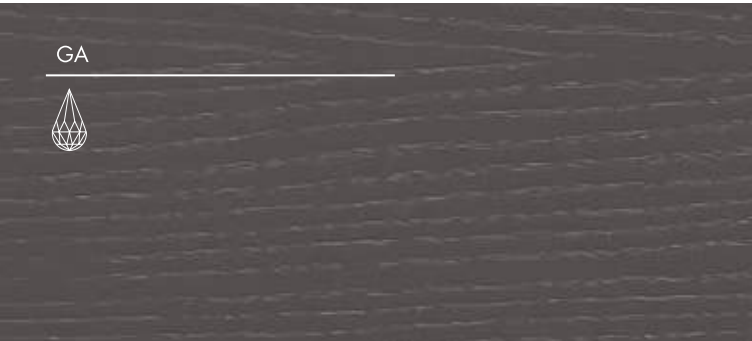
ARENARIA | SANDSTONE



GRIGIO TITANIO | TITANIUM GREY

FINITURE | FINISHES

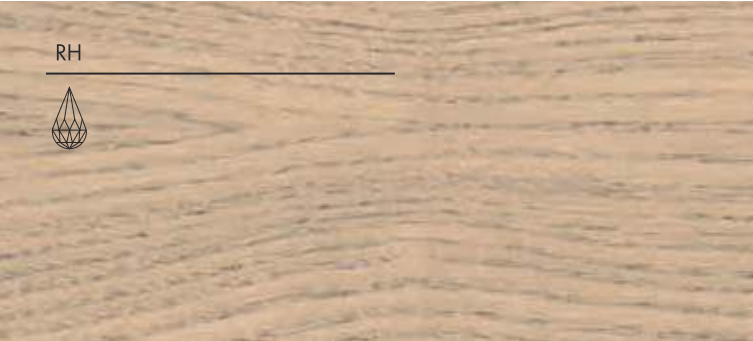
TINTE | TINT



GRIGIO ARDESIA | SLATE GREY



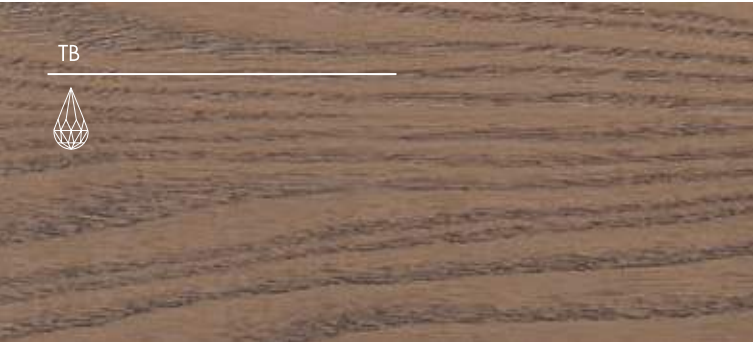
ROVERE DECAPE' BIANCO' | OAK WHITE NUANCE



ROVERE SAHARA | SAHARA OAK



NOCE | NUT



TABACCO | TOBACCO

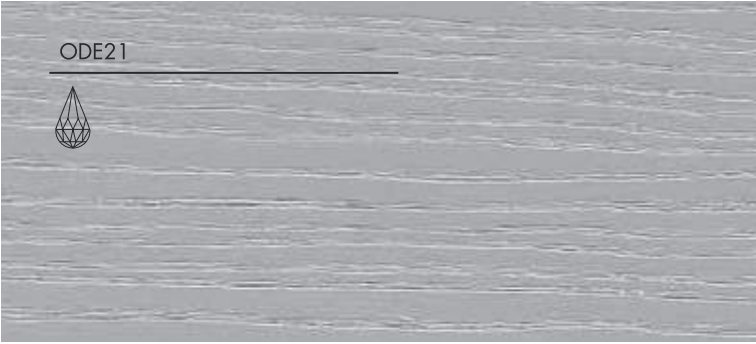
FINITURE SPECIALI | SPECIAL FINISHES



FUNE | ROPE



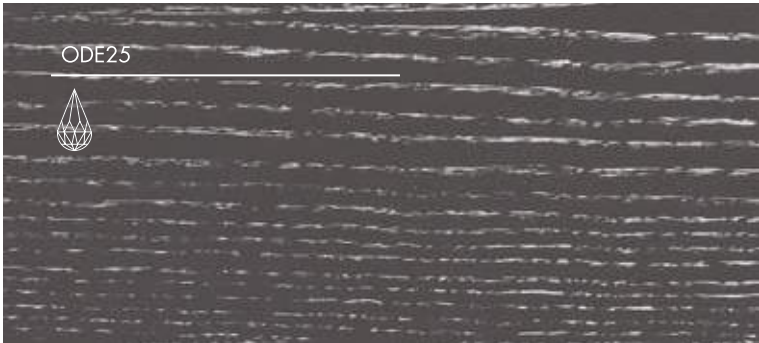
BRITISH GREEN



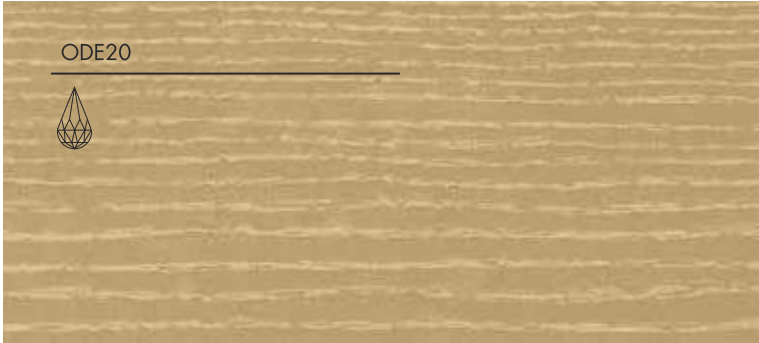
ARGENTO | SILVER



ROVERE NATURALE | NATURAL OAK HONEY



GRIGIO ARDESIA DECAPE' BIANCO | SLATE GREY WHITE NUANCE



ORO | GOLD



NERO | BLACK



ROVERE DECAPE' GRIGIO | OAK GREY NUANCE



ROVERE STUCCATO E NODATO* | COUNTRY OAK
Finitura dedicata: solo per mensoloni folding | Dedicated finish: only for some bathroom vanity tops

* Trattandosi di materiale naturale, l'aspetto estetico è puramente indicativo.
Being a natural material, the aesthetic aspect is purely indicative.



 BLACK & GOLD



BIANCO LASA 



 CALACATTA CIELO



CALACATTA DO BRASIL 



 BLACK COSMIC

CIPOLLINO MACCHIA VECCHIA 



 ROLEC GREY

EMPERADOR LIGHT 



SILVER BROWN WAVE



NERO MARQUINIA



QUARZITE PIOMBO



GRIGIO CARNICO



 BIANCO DOLOMITI

EMPERADOR BROWN 

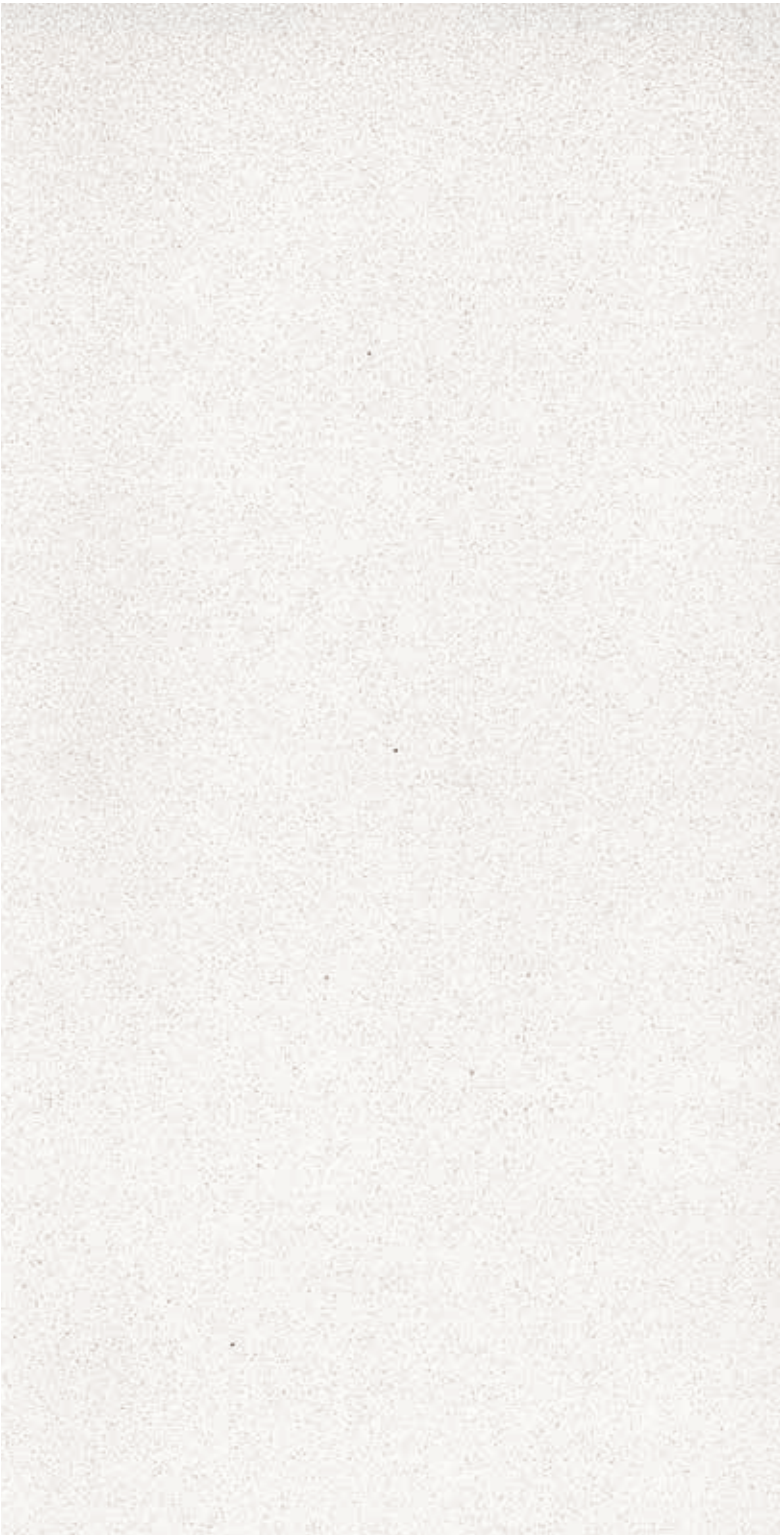


 SILVIA ORO

TRAVERTINO 



 CENIZA



GLACIAR 

Tutti i prodotti di origine naturale possono variare nell’aspetto, pur mantenendo le caratteristiche identificative e di massima qualità

All products of natural origin may vary in appearance, while maintaining the identifying characteristics and of the highest quality

EBAN

Ing. Marco Travaglini | Industrializzazione del prodotto

Biefferrendering Verona | immagini 3D

Denis Mignolli | Team Biefferrendering | Interior design

Mariachiara Mariotti | Team Biefferrendering
Concept e impaginazione

Eurotipo Verona | Stampa

Ringraziamo Tecnografica Italian Wallcoverings
per l'utilizzo delle sue carte da parati negli ambienti

I testi della *Piccola Storia del Bagno*
sono liberamente tratti dal libro
“Civiltà in Bagno” di L. Wright
Garzanti editore, 1971

Edizione 20.20 | 20.21
